



Undurraga acusa “encerrona” en función de La Pérgola de las Flores y apunta a Amparo Noguera

Posted on Junio 4, 2026

El ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Francisco Undurraga, se refirió por primera vez al incidente registrado durante una función de *La Pérgola de las Flores* realizada en el contexto del Día de los Patrimonios, asegurando que fue víctima de una situación planificada y no de una manifestación espontánea por parte de los asistentes.

En conversación con Radio Universo, el secretario de Estado afirmó que, si bien comprendió las protestas que se desarrollaron a las afueras del recinto, considera que lo ocurrido al interior del teatro tuvo características distintas.

“Me recibió un grupo de gente que legítimamente gritó de forma pacífica a la entrada (...) Yo puedo entender las expresiones, estamos en democracia”, señaló.

Sin embargo, agregó que “lo que vivimos adentro fue una encerrona”, descartando que los hechos correspondieran a una reacción improvisada del público.

El ministro sostuvo que la producción del montaje habría omitido información relevante respecto de

algunas de las personas presentes en la función. En ese contexto, apuntó directamente a los organizadores y a la actriz Amparo Noguera.

“Yo responsabilizo a los productores que permitieron que esto pasara. ¿Por qué no me informaron? ¿Por qué me lo tienen que ocultar?”, cuestionó.

Undurraga también aseguró que durante la presentación se realizaron modificaciones al contenido original de la obra, incorporando referencias que, a su juicio, estaban vinculadas a la contingencia política y a declaraciones realizadas por el presidente José Antonio Kast.

“Durante la obra se modificaron algunos textos donde se hicieron alusiones a algunas frases hechas por el Presidente Kast”, afirmó.

Asimismo, señaló que durante una de las escenas se exhibieron pancartas relacionadas con los recortes presupuestarios en el ámbito cultural.

“Las pancartas eran ‘no al recorte’, no tenía nada que ver con la obra”, indicó.

Pese a sus críticas, el ministro destacó el valor histórico y cultural del montaje, aunque insistió en que la situación vivida sobrepasó los límites de una expresión artística legítima.

“La libertad creativa la respeto, pero me hicieron una encerrona”, sostuvo.

Uno de los aspectos más delicados relatados por el titular de Cultura tiene relación con presuntas agresiones verbales ocurridas al término de la función. Según denunció, algunos integrantes del elenco habrían emitido comentarios ofensivos mientras abandonaba el recinto.

“Los propios actores que estaban detrás de la cortina, todavía en el escenario, me desearon que ojalá tuviera problemas físicos”, aseguró.

Además, afirmó haber escuchado expresiones relacionadas con su condición física, las que calificó como ofensivas.

“Incluso un cretino dijo ‘este gallo no se puede levantar’, aduciendo a mi discapacidad física”, relató.

El ministro precisó que no existieron agresiones físicas ni amenazas directas, aunque sostuvo que sí hubo expresiones de deseo de daño hacia su persona.

Finalmente, reiteró que los hechos fueron organizados y responsabilizó a quienes participaron en la puesta

en escena del evento.

“Yo responsabilizo a las personas que estuvieron ahí y que fueron responsables de la puesta en escena de aquello”, afirmó.

Undurraga concluyó señalando que las diferencias políticas son legítimas en democracia, pero que estas deben desarrollarse de manera transparente y respetuosa.

“Las confrontaciones políticas entre sectores y grupos de interés son totalmente legítimas cuando es franco el diálogo, de frente y mirándonos a los ojos”, cerró.

El Maipo