



Torre del Estadio Nacional de Chile bajo la mirada de una mujer

Posted on Octubre 16, 2023

Visible desde todos los puntos del Estadio de Chile, la torre del centro deportivo donde se inaugurarán esta semana los Juegos Panamericanos muestra hoy la atenta mirada de una mujer.

La obra del reconocido pintor Alejandro “Mono” González lleva un mensaje: recordar a las madres, esposas e hijas que hace 50 años se concentraban en los alrededores del lugar para tener noticias de sus familiares presos allí durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990).

Y es que el hoy Parque Deportivo Estadio Nacional fue convertido después del golpe de Estado de 1973 contra el gobierno de Salvador Allende en el principal centro de tortura y detención de opositores al régimen.

El mural, de 27 metros de altura, quedó inaugurado este lunes en una ceremonia donde participaron la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo; el presidente del sitio de memoria Estadio Nacional, Marcelo Acevedo, y el director de Comunicaciones de Santiago 2023, Felipe Bianchi.

El arte tiene mucho que aportar. Esta obra es un legado que fortalece la democracia y permite reflexionar, dijo la ministra en declaraciones publicadas por la página oficial de los Panamericanos Santiago 2023.

Mientras, Bianchi afirmó que la obra siempre estará allí y va a recordar uno de los momentos más terribles de la historia del país.

Fuente: Elmaipo/PL