



Tomé será sede del II Encuentro de Performance “Territorio, Espacio Vivo”

Posted on Marzo 10, 2026

La comuna de Tomé volverá a convertirse en un escenario para el arte contemporáneo con la realización de la segunda versión del Encuentro de Performance “**Territorio, Espacio Vivo**” (TEV), que se desarrollará entre el **25 y el 28 de marzo**. La iniciativa reunirá a **trece artistas provenientes de la región del Biobío, Santiago y Buenos Aires**, quienes realizarán intervenciones artísticas en diversos puntos del territorio.

Las acciones performáticas integrarán disciplinas como artes visuales, danza, teatro, poesía y butoh, y estarán distribuidas en **tres rutas cartográficas**, una por cada jornada de actividades. La propuesta busca generar un diálogo entre el arte y los espacios de la comuna, poniendo en valor su patrimonio cultural, su historia industrial y las problemáticas sociales y ambientales que atraviesan el territorio.

Entre los lugares que serán intervenidos destacan el **Puente de los Aburridos, el pasaje Williams Rebolledo, la histórica Fábrica Bellavista, las ruinas de la Fábrica Ítalo Americana de Paños (FIAP), la población Carlos Mahns y la Plaza de Tomé**. También se realizarán acciones en espacios naturales y costeros como el **humedal Coliumo, la caleta Los Morros, la caleta grande de Cocholgue y el bosque de queules del sector rural de cerro El Santo**.

Las performances estarán inspiradas en la memoria local de la comuna, marcada por su pasado industrial y textil, además de reflexionar sobre los cambios sociales y medioambientales que han afectado a la zona en los últimos años.

El encuentro incluirá además otras actividades abiertas a la comunidad durante marzo, como instancias de mediación artística, una ceremonia de inauguración y un conversatorio. El lanzamiento oficial se realizará **el miércoles 25 de marzo a las 19:30 horas en Casa Lyra**, ubicada en calle Egaña 1005, en Tomé.

La programación es gratuita y está dirigida a todo público. El proyecto cuenta con financiamiento del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, a través del **Fondart Nacional 2026**.

Entre los artistas invitados a esta versión se encuentran **Kareen Labbé (Murta), Karen Reyes, Rodrigo Mellado (Fito Cvxillo), Natalia Jorquera, Hannelore Grosser, Francisco Cancino, Liliana Quijada junto al Colectivo Kiltraza, el dúo Kalül Butoh Experimental (Lalit Singh y Angélica Jara), Raquel Ortiz, Amanda Varín, Joan Soto, Veneno Drag y Gustavo Solar**, este último artista chileno radicado en Buenos Aires.

La primera edición del encuentro se realizó en febrero de 2024 y reunió a artistas y comunidades locales en torno a intervenciones que exploraron la relación entre arte, territorio y memoria. En aquella ocasión, el contexto estuvo marcado por los grandes incendios forestales que afectaron a las regiones del Biobío y Ñuble en el verano de 2023, situación que también influyó en las reflexiones y propuestas artísticas presentadas.

La versión 2026 estaba inicialmente prevista para febrero, pero fue reprogramada debido a los incendios que en enero afectaron a comunas cercanas como **Florida, Penco, Lirquén y Punta de Parra**, los que mantuvieron a la zona en estado de emergencia.

El equipo organizador está integrado por profesionales y artistas del Biobío. La dirección general está a cargo de **Lorena Muñoz**, artista visual y performer; la dirección artística corresponde a **Angélica Jara**, coreógrafa y artista escénica especializada en butoh; mientras que la producción es responsabilidad de **Natalia Figueroa**. El área de comunicaciones está encabezada por la periodista y curadora **Carolina Lara**, junto a la gestora cultural **Valentina Pizarro** en redes sociales.

Con esta nueva versión, el encuentro TEV busca consolidarse como una plataforma para el arte performático en la región, al mismo tiempo que promueve la reflexión sobre el patrimonio, la memoria y los desafíos sociales y ambientales del territorio.