



Preparan en México primer Festival Internacional de Teatro Barroco

Description

(Ciudad de México) La Secretaría de Cultura de México afina hoy los preparativos para celebrar del 11 de noviembre al 4 de diciembre el primer Festival Internacional de Teatro Barroco y Disección Escénica “Sor Juana Inés de la Cruz”.

De acuerdo con dicha cartera, la cita busca marcar un precedente no solo por la visión para abordar en escena las obras clásicas del género, sino también por la forma de analizar y reflexionar, a través de la disección escénica, la vigencia de los temas que les dieron vida.

El encuentro tendrá por sedes al Teatro Helénico, y al Auditorio Divino Narciso y el Aula Magna de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Según el director del Centro Cultural Helénico, Antonio Zúñiga, el festival está pensado para la comunidad teatral, estudiantil y académica, así como para el público en general, y busca reunirlos no solo en las funciones, sino también en procesos que propicien el intercambio de conocimiento.

A diferencia del “desmontaje”, entendido como el análisis del proceso inverso de cómo se monta una obra para generar conocimiento y reflexión —explicó— las “disecciones” parten del cuerpo mismo de la pieza y proponen disertar sobre temas de actualidad en diálogo con el barroco.

De este modo, se privilegia una reflexión que busca crear nuevos sentidos a partir de lo ya vivido y explorado en las puestas en escena y en el lenguaje barroco, agregó Zúñiga en declaraciones versionadas por un comunicado de la Secretaría de Cultura.

Por su parte, el rector del Claustro de Sor Juana, Rafael Tovar, subrayó la importancia de apreciar cómo, pese a todos los cambios en el mundo desde el Siglo de Oro del teatro español, sentimientos como la intriga, el amor, el odio, el desamor y la ironía siguen vigentes.

“El festival es también una forma de mantener viva la presencia de Sor Juana Inés de la Cruz, pues aunque la vemos en monedas, billetes y otros lugares, lo esencial es seguir leyéndola”, apuntó.

Entre las propuestas se encuentran Segismunda, de La máquina poética, una nueva lectura sobre la libertad y la identidad, protagonizada por una joven trans, y la cueva de Salamanca, de Elenco Teatral Guerrerense, una comedia de enredos y engaños donde tres amigos retan las convenciones de su época.

Tales obras retoman textos de los dramaturgos Lope de Vega y Juan Ruiz de Alarcón.

La cita contará con expertos nacionales y foráneos, además de siete clases magistrales, entre estas, “Nuevos lenguajes escénicos para repensar el teatro áureo en México”, “La disección y diseño del ‘Divino Narciso’” y “Los Empeños de Sor Juana y la cuestión de performance”.

El Maipo/PL

Date Created

Noviembre 2025

www.elmaipo.cl