



Sin respuesta municipal: Compañía de Maipú arriesga gira internacional por falta de financiamiento

Posted on Agosto 2, 2026

*El Teatro Pequeño Clan fue invitado a dos prestigiosos encuentros de artes escénicas en octubre de 2026. Pese a ofrecer un completo programa cultural a la **Municipalidad de Maipú** a cambio de apoyo, la agrupación aún no recibe respuesta y busca alianzas para costear los pasajes aéreos.*

El **Teatro Pequeño Clan**, reconocida compañía profesional con trayectoria en teatro físico, clown y Comedia del Arte, enfrenta hoy una paradoja que evidencia las complejas barreras para la internacionalización de las artes escénicas chilenas: mientras dos destacadas instituciones extranjeras abrieron sus puertas para recibir su aclamado espectáculo **“El Nacimiento del Payaso”**, la gira corre el riesgo de no concretarse por falta de recursos para costear los traslados internacionales.

Una vitrina internacional en dos continentes

Durante el mes de **octubre de 2026**, la agrupación fue invitada oficialmente a participar en el **FESTIVALLE - XIV Encuentro Internacional de Títeres y Payasos** en Quito, Ecuador. Allí tienen previstas cuatro presentaciones repartidas entre Quito, Guaranda y el Valle de los Chillos. Por su parte, la organización ecuatoriana cubrirá alojamiento, alimentación y transporte interno para tres integrantes

durante siete días, dejando fuera los pasajes aéreos internacionales.

A esta importante cita se suma una segunda invitación proveniente del **Centre de les Cultures i Solidaritat “La Casa del Jardí”**, ubicado en Tarragona, España. El espacio español también gestionará la estadía, alimentación y movilización local para que el equipo presente cuatro funciones del montaje.

Ambos hitos representan un significativo reconocimiento al trabajo del Teatro Pequeño Clan y una oportunidad clave para posicionar la creación escénica nacional en circuitos especializados de Iberoamérica y Europa.

Retribución a la comunidad: propuesta sin respuesta municipal

Lejos de solicitar financiamiento sin contraprestación, la compañía ha buscado establecer alianzas formales con instituciones públicas y privadas, ofreciendo un robusto programa de retribución cultural para la comunidad local. Entre las actividades propuestas destacan:

- **Funciones para colegios:** Presentaciones orientadas a estudiantes de establecimientos educacionales municipales.
- **Actividades para adultos mayores:** Funciones destinadas a clubes de personas mayores de la comuna.
- **Vínculo comunitario:** Funciones abiertas al público general y jornadas de mediación artística para la formación de audiencias.
- **Proyección territorial:** Representar oficialmente a Maipú como comuna de origen en escenarios internacionales.

Con este objetivo, el Teatro Pequeño Clan intentó contactar a la **Dirección de Cultura de la Municipalidad de Maipú**, encabezada por Claudia Quelempán. Sin embargo, según señalan desde la agrupación, tras múltiples correos electrónicos y llamadas telefónicas para conocer la evaluación del proyecto, **hasta la fecha no han obtenido ninguna respuesta.**

Arte con identidad territorial

Para la compañía, estas invitaciones trascienden el éxito individual. *“El Nacimiento del Payaso”* es una obra dirigida por Andrés del Bosque e interpretada por Claudio Barbas que rescata la tradición del juglar, el humor físico, la poesía y la música en vivo, ofreciendo una reflexión sobre la dimensión humana del oficio del payaso.

“La participación en Ecuador y España permitiría proyectar internacionalmente una creación nacida en

Maipú y contribuir a posicionar el trabajo de artistas nacionales en circuitos relevantes de la región y Europa.”

Llamado a construir alianzas y apoyos

A la espera de destrabar la situación, el Teatro Pequeño Clan mantiene abiertas las conversaciones con empresas privadas, instituciones culturales, universidades y fundaciones que deseen sumarse a la gira mediante patrocinio o colaboración.

El objetivo urgente es reunir el financiamiento para los **pasajes internacionales de los tres integrantes del equipo**, permitiendo que Chile esté presente en dos de los encuentros escénicos más destacados de la temporada.

Desde la compañía hacen un llamado abierto a todos los actores que creen en la cultura como herramienta de desarrollo social y representación internacional, demostrando que el talento local puede llegar lejos cuando existe un compromiso compartido entre creadores, instituciones y la comunidad.

El Maipo