



Rumbo a los Oscar: un multiverso fantástico digno de estatuilla

Posted on Marzo 5, 2023

El multiverso fantástico del filme *Everything Everywhere All at Once* traslada hoy los premios de la Academia de Hollywood a otra dimensión, al romper los esquemas y ubicarse entre los favoritos del prestigioso certamen.

La producción del dúo de directores conocido como los “Daniels” (Daniel Kwan y Daniel Scheinert), protagoniza una trama de éxito desde su debut en la gran pantalla hace aproximadamente un año, por su peculiar narrativa y excelente acabado.

Como una pieza hecha a medida, la cinta entró en el traje de la industria fílmica y lo hizo suyo con los elogios de la crítica, que exaltó la originalidad de la historia centrada en la vida de una madre inmigrante china, dueña de una lavandería con su esposo, que tiene una relación tensa con su hija y debe enfrentar un plan fantástico para destruir el multiverso.

Atípico en el catálogo de los Oscar, el largometraje llegará a la gala pactada para el próximo 12 de marzo con 11 nominaciones, entre ellas en los apartados de actuación para los protagonistas Ke Huy Quan y Michelle Yeoh, agasajados durante toda la temporada de premios.

Las primeras apuestas rumbo al evento evidencian la preferencia de la película sobre la decena de

nominadas, pues las predicciones de los expertos le adjudican al menos cinco de los lauros en disputa: mejor película, director, guion, montaje y actor.

Además, pugna por la estatuilla en la actriz principal y de reparto (Yeoh, Stephanie Hsu o Jamie Lee Curtis), banda sonora original (Son Lux), diseño de vestuario (Shirley Kurata) y mejor canción con el tema This Is a Life.

Favorita en las principales categorías, según las probabilidades de la web de entretenimiento Gold Derby, la cinta tiene como principal contrincante a The Fabelmans, dirigida por Steven Spielberg, además tiene buenas posibilidades de ganar en edición luego de asegurar el BAFTA.

Aunque, la balanza en la arena de los guionistas se inclina para Martin McDonagh por The Banshees of Inisherin, tras el éxito en los Globos de Oro, existe una amplia comunidad de expertos que pone sus esperanzas en Everything Everywhere All at Once, que podría acaparar los galardones en las categorías técnicas.

La película registra un recorrido excelso por las salas internacionales con la mayor cantidad de premios en general de cualquier otra película de 2022, con 273 victorias, seguida por la entrega de McDonagh que tiene 121 premios.

Calificada como “un puro espectáculo de fuegos artificiales de bravuconería técnica, invención salvaje”, la película exhibe una narración marcada por los tintes de comedia, acción y actuaciones magistrales.

Excéntrica, frenética e imaginativa, la producción cuadruplicó el presupuesto empleado (25 millones) con su periplo por salas y despertó el interés de cinéfilos a través de sus líneas de tiempo alternativas, saltos, crisis existenciales y situaciones absurdas.

Fuente: El Maipo/PL