El Maipo



Rostros femeninos, con mirada íntima en Bolivia

Posted on Noviembre 8, 2026

(La Paz) La exposición Miradas Íntimas, que acoge durante un mes la Galería de la Alianza Francesa de La Paz, descubre como muestra sensible 52 obras de 29 mujeres artistas de Bolivia y de países como Argentina.

Por Oscar Bravo Fong

Como en un solo haz, el conjunto de obras destaca por la diversidad de técnicas y lenguajes empleados a través de la pintura, escultura, grabado, cerámica y fotografía, declaró a Prensa Latina, en horas precedentes durante la inauguración de la muestra, el curador Douglas Rivera.



Mediante esta tercera versión de Miradas Íntimas, celebramos lo diverso, la sensibilidad y el pensamiento de las féminas en el arte contemporáneo boliviano, expresó el especialista, en medio de una actividad en que no faltaron la música, el canto, el performance y la danza tradicional.

Un sello distintivo de la exposición colectiva lo constituye, sin dudas, el que reúne a artistas de las regiones de Bolivia, junto a creadoras de otras nacionalidades que “encontraron en este país un territorio de vida, creación y pertenencia”.

Al calor de la confluencia de manifestaciones artísticas y países, dentro de “Miradas Íntimas” resaltan dos obras de la artista del arte plumario Alexandra Bravo.

Se trata de las piezas “El árbol de mi vida” (instalación artística) y “Warmi: La Mujer indocumentada en la migración” (labrado con plumas, tejido y dibujado).

Tras manifestar que este es un puente de intercambio entre Francia, Bolivia y el mundo, Bravo, quien vivió varios años en Europa, dijo a esta agencia que con este regalo artístico “hoy tenemos el privilegio de abrirles una pequeña ventana a nuestro mundo interior y de expresar aquello que muchas veces las palabras no consiguen comunicar”.

“En cada trazo, en cada color y en cada composición hay algo de nosotras: vivencias, inquietudes, sueños, silencios, preguntas y también contradicciones”, manifestó.

Y agregó más adelante: “Cada obra de arte guarda una historia, una emoción, un pensamiento, una memoria y un mensaje de nuestra propia existencia”.

En la ocasión, esta agencia también conversó con la artista plástica cochabambina Nilla Ossip, quien presentó las pinturas “Refugio Florido” y “Bungabilia”.

La pieza “Bungabilia” trasmite alegría, con mucha vida, es como un ser entre lo humano y elemental (seres de la naturaleza), expresó Ossipp, quien manifestó también que en numerosas ocasiones ha expuesto sus creaciones en La Paz, capital del país, y en otros escenarios.

Tampoco la escultura pudo faltar en este agasajo cultural. Ante su escultura “Levedad”, la artista de la ciudad paceña de El Alto Kamu Mamani consideró que su arte expresa libertad, sueños y romances y explora emociones humanas como la lucha, la fragilidad y resiliencia.

La expo Miradas Íntimas, en opinión de los organizadores de la muestra, confirmó la necesidad de visibilizar, reconocer y proyectar el aporte de las mujeres en general a la creación artística.

El Maipo/PL