



Ricardo Darín se sube al pedestal de San Sebastián

Posted on Agosto 25, 2026

(Madrid) Latinoamérica también tiene a numerosas estrellas del cine y para confirmarlo, el argentino Ricardo Darín se sube al pedestal del 74 Festival de San Sebastián de septiembre próximo.

Por Fausto Triana

Un anuncio que sigue a otro muy mediático la víspera con Brad Pitt en Zinemaldia, en calidad de protagonista de la cinta Heart of the Beast, de David Ayer, fuera de concurso, pero en la Sección Oficial.

En el caso de Darín (Nueve reinas, El secreto de sus ojos, Relatos salvajes, El hijo de la novia), llega a la cita con el séptimo arte en la ciudad vasca con Lo dejamos acá, el nuevo filme de su compatriota Hernán Goldfrid.

El actor, productor y guionista argentino es justamente la imagen del cartel de la 74ª edición del Festival de San Sebastián, así que su participación es un regalo adicional con el largometraje de marras.

En realidad, como destacan los organizadores de Zinemaldia, es un homenaje al actor argentino que recibió el Premio Donostia en 2017.

En Lo dejamos acá, Darín, que ha sido dirigido por Adolfo Aristarain, Juan José Campanella, Fabián Bielinsky, Fernando Trueba, Pablo Trapero, Cesc Gay y Santiago Mitre, comparte protagonismo con Diego Peretti en la película que llegará a Netflix el 16 de octubre.

La trama se enfoca en un psicoanalista pragmático (Darín) que pierde la fe en los métodos habituales de la psicología y comienza a sobrepasar los límites con sus pacientes. Todo parece funcionar hasta que un escritor con un bloqueo creativo (Peretti) llega a su consulta.

Con medio siglo de carrera y un centenar de interpretaciones que le han granjeado más de 40 premios, Darín se pone esta vez a las órdenes de Hernán Goldfrid, quien debutó en el largometraje en 2009 con la comedia romántica Música en espera, dirigió el thriller Tesis sobre un homicidio (2013), protagonizado también por Ricardo Darín.

Sobre Brad Pitt, estará con la película fuera de concurso, En el corazón de la bestia (en español), dirigida por David Ayer, quien después de firmar una exitosa carrera como guionista, desde 2005 hilvanó una trayectoria al frente de largometrajes.

El oficial de las Fuerzas Especiales James Belmont y su perro de combate Odín, quedan atrapados en el corazón indomable de Alaska y a partir de ahí se desarrolla la trama.

La Sección Oficial de la 74 edición del encuentro con el séptimo arte en la urbe vasca, incluirá 17 títulos en competición, tres fuera de concurso y cinco Proyecciones Especiales.

Además, recientemente se dio a conocer la participación de 16 filmes en la sección Perlak, que concede el público a su película favorita.

Once de los títulos seleccionados pasaron por Cannes, entre ellos la Palma de Oro, los premios ex aequo a la mejor dirección y los galardones a la mejor interpretación femenina y masculina.

Otras cintas proceden de festivales como Venecia, Berlín o Sundance. Todas competirán por el Premio del Público Ciudad de Donostia/San Sebastián, a excepción de Juste une illusion, de Olivier Nakache y Eric Toledano, que clausurará Perlak fuera de concurso.

Protagonizada por Louis Garrel, Camille Cottin y Pierre Lottin, Juste une illusion (Tiempos de ilusión) es la nueva película de Nakache y Toledano, que estrenaron en Zinemaldia su éxito más rotundo, Intouchables (Intocables) en 2011.

Después de alzarse con el Premio del Público y el Gran Premio del Jurado en Sundance, la cineasta estadounidense Beth de Araújo presentará en San Sebastián su segundo largometraje.

Protagonizado por Channing Tatum, Gemma Chan y Mason Reeves, Josephine plasma el trauma de una niña tras presenciar accidentalmente una violación.

En tanto, John Malkovich, Sam Rockwell y Steve Buscemi integran el reparto de Wild Horse Nine, la última película de Martin McDonagh, Oscar a Mejor cortometraje de ficción en 2004 con Six Shooter.

El Maipo/PL