



Recortes al sector cultural obligan al MNBA a suspender retrospectiva de León Ferrari

Posted on Junio 17, 2026

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) confirmó la cancelación de una esperada retrospectiva dedicada al reconocido artista argentino León Ferrari, proyecto que se encontraba en preparación desde hace tres años y que finalmente no podrá realizarse debido a restricciones presupuestarias.

La noticia fue dada a conocer por la directora del museo, Varinia Brodsky, quien explicó que la decisión responde exclusivamente a la falta de financiamiento.

“La exposición se suspendió por falta de presupuesto”, señaló la autoridad, detallando que la iniciativa había sido desarrollada junto a los curadores Cecilia Rabossi y Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, además de la Fundación Augusto y León Ferrari.

“Estamos apenados y frustrados”

Brodsky lamentó el impacto que tendrá la suspensión de la muestra tanto para el museo como para el desarrollo cultural del país.

“Suspendir esta exposición tiene consecuencias que merman el desarrollo del museo”, afirmó.

La directora destacó que una retrospectiva de esta magnitud no solo permitía exhibir la obra de uno de los artistas más influyentes de América Latina, sino que también fortalecía la investigación especializada, la colaboración internacional y la vinculación con nuevos públicos.

“Es una exposición que despliega las diferentes facetas del universo creativo de uno de los artistas latinoamericanos más originales y de mayor proyección mundial. La noticia de la suspensión nos dejó a todos bastante apenados y frustrados”, agregó.

Un referente del arte contemporáneo latinoamericano

Considerado una de las figuras más relevantes del arte latinoamericano contemporáneo, León Ferrari desarrolló una extensa obra marcada por la crítica política, social y religiosa.

Entre sus trabajos más conocidos destaca *La civilización occidental y cristiana* (1965), una de las piezas más controvertidas del arte latinoamericano, donde representó a Cristo crucificado sobre un bombardero estadounidense como una crítica a la relación entre religión, poder y violencia.

Su legado artístico es reconocido internacionalmente por abordar temas como las dictaduras, la intolerancia, la guerra y los derechos humanos.

Recortes al sector cultural

La cancelación de la exposición ocurre en medio de un complejo escenario presupuestario para el sector cultural.

Según cifras del Observatorio de Políticas Culturales (OPC), el presupuesto del Ministerio de las Culturas sufrió este año una reducción cercana al 10%, equivalente a más de 51 mil millones de pesos.

La directora del OPC, Bárbara Negrón, advirtió que el ajuste afecta directamente el desarrollo de proyectos e infraestructura cultural.

“Ya estamos en un nivel muy bajo. En ese contexto, el recorte impacta tremendamente, no solo por la cantidad de recursos, sino porque programas fundamentales para la dinamización de la economía cultural han quedado pausados”, sostuvo.

Ministro Undurraga lamenta la suspensión

La polémica también generó la reacción del ministro de las Culturas, Francisco Undurraga, quien lamentó la cancelación de la muestra y afirmó que le habría gustado explorar alternativas para concretarla.

“Me hubiese gustado ver otro tipo de soluciones en relación al tema”, comentó.

No obstante, precisó que la decisión fue adoptada por la dirección del museo y no directamente por la cartera que encabeza.

Asimismo, señaló que los ajustes presupuestarios afectan principalmente la programación cultural y no las remuneraciones de los funcionarios.

“Las reducciones de presupuesto lamentablemente afectan a las exposiciones, pero afortunadamente no afectan a los trabajadores”, indicó.

Debate sobre la colaboración público-privada

Ante las dificultades financieras, Undurraga planteó la necesidad de fortalecer los mecanismos de colaboración entre el sector público y privado para financiar proyectos culturales.

Sin embargo, desde el Observatorio de Políticas Culturales advirtieron que esta alternativa enfrenta importantes limitaciones.

Negrón explicó que muchas disciplinas artísticas no suelen despertar interés entre potenciales donantes privados, por lo que la colaboración público-privada no puede ser considerada una solución inmediata frente a los recortes estatales.

“Es deseable que exista más colaboración público-privada, pero hoy no están las condiciones para que sustituya el rol del Estado en el financiamiento cultural”, concluyó.