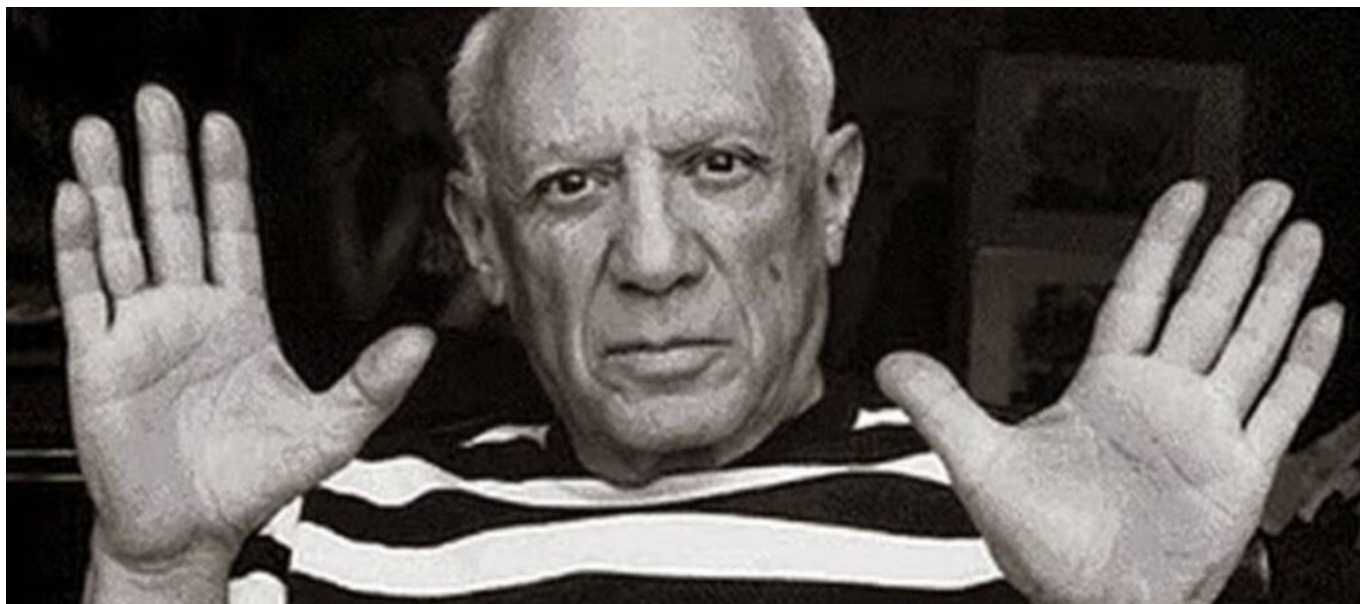




Picasso se cita con Munch en Málaga

Posted on Agosto 25, 2026

(Málaga) El idilio incommensurable de Málaga con su hijo predilecto, Pablo Picasso, busca hoy poner en valor una cita poco probable en el tiempo con el pintor noruego Edvard Munch.

Esta suerte de diálogo entre dos genios de las artes plásticas, es la propuesta del Museo Picasso Málaga, anunciada este martes y que marca la fecha de inicio el 30 de octubre próximo y de cierre el 28 de febrero de 2027.

Munch-Picasso es el sencillo título de la muestra, para explorar el modo en que ambos abrieron paso al arte moderno a partir de una peculiar mezcla de experimentación y expresión de sus obsesiones y emociones.

Si de Picasso se recuerda siempre su monumental Gernika, de los horrores de la guerra y el fascismo, de Munch sería imposible pasar por alto El grito, símbolo de su atormentada vida y de la angustia humana.

Edvard Munch (1863-1944) y Pablo Picasso (1881-1973) llega a una propuesta que la comisaria, Paloma Alarcó, valora en la trama del discurso expositivo “un encuentro imaginario entre ambos artistas y explora diálogos imposibles entre dos personalidades dispares que nunca se encontraron”.

“Pertenecieron a generaciones y países distintos, tenían estrategias y sensibilidades artísticas divergentes y también formas opuestas de explorar la pintura, pero compartían una similar obsesión por los misterios profundos de la vida, así como intereses comunes a lo largo de sus fecundas carreras”, comentó Alarcó.

Son dos artistas fundamentales para comprender el nacimiento de la modernidad, y ahora tienen una cita en el Museo Picasso Málaga para mostrar un centenar de pinturas, dibujos y grabados con los que explorar las afinidades que atravesaron sus respectivas trayectorias y revelar cómo transformaron el lenguaje artístico.

La comisaria deslizó que sin plantear una relación de influencia directa, la exposición recorrerá los temas y preocupaciones compartidos que articularon la obra de estos dos creadores: el amor y el deseo, la enfermedad, la vida y la muerte, la soledad o la angustia existencial.

La figura femenina ocupa un lugar central en ese universo simbólico. Admiradas y deseadas, las mujeres aparecen también como presencias complejas y ambiguas, reflejo de las tensiones afectivas y psicológicas que marcaron el imaginario de ambos artistas.

Otro de los espacios de encuentro se situará en la vida moderna y sus escenarios de sociabilidad – cafés, cabarets y ambientes bohemios – que constituyeron tanto para Munch como para Picasso lugares de experimentación y observación desde los que construir una nueva visión del individuo contemporáneo, indicó la especialista.

Asimismo, en los apartados dedicados al cuerpo desnudo, el diálogo entre la obra de Munch y de Picasso permitirá reconsiderar el alcance de una creación radical que contribuyó decisivamente a redefinir el arte moderno y nuestra manera de comprender el mundo.