



“Olivia y el terremoto invisible”: la emotiva cinta con aporte chileno que va por el Goya

Posted on Febrero 8, 2026

Chile tendrá una presencia destacada en los Premios Goya 2026 no solo a través de su candidatura oficial en cine iberoamericano, sino también desde el mundo de la animación. Se trata de **“Olivia y el terremoto invisible”**, una coproducción internacional que competirá en la categoría de **Mejor Película de Animación** y que cuenta con una participación clave de la industria chilena.

La cinta, realizada por la productora española Cornelius Films junto al estudio chileno **Pájaro**, dirá presente en la ceremonia que se llevará a cabo el próximo **sábado 28 de febrero**. El proyecto marca además un hito en el cine europeo, al convertirse en el **primer largometraje en stop motion dirigido por una mujer en España**, bajo la conducción de la realizadora **Irene Iborra Rizo**.

Con una duración de 70 minutos y un presupuesto cercano a los **4,5 millones de dólares**, la película está basada en la novela infantil **“La película de la vida”**, de la escritora Maite Carranza. La historia se sitúa en la Barcelona de 2008, en pleno inicio de la crisis habitacional, y sigue a **Olivia**, su hermano **Tim** y su madre **Ingrid**, quienes deben rehacer sus vidas tras perder su hogar.

Frente a la crudeza del escenario, Olivia crea una ficción para proteger emocionalmente a su hermano: le

hace creer que todo lo que viven es parte del rodaje de una película. A partir de ese juego imaginativo, el relato pone el foco en la solidaridad barrial y en la capacidad de las personas comunes para convertirse en protagonistas de su propia historia.

La participación chilena se gestó a partir de una relación de trabajo sostenida en el tiempo. Según explicó **Bernardita Ojeda**, directora de Pájaro, la colaboración con Cornelius Films comenzó en 2020, primero con servicios de animación y luego con proyectos más ambiciosos. Gracias al apoyo de un **Fondo de Inversión Audiovisual del Ministerio de las Culturas**, el estudio nacional se integró plenamente a la coproducción, aportando tanto en el plano técnico como creativo durante cerca de un año.

En total, el largometraje reúne a **cinco productoras de cuatro países**, sumando a Vivement Lundi! (Francia), Panique! (Bélgica) y Nadasdy Film (Suiza). El equipo chileno fue responsable del diseño de fondos y del modelado en 2D y 3D de las expresiones de los personajes, elementos que posteriormente fueron impresos en España para su uso en el rodaje en stop motion.

Antes de llegar a los Goya, “Olivia y el terremoto invisible” ya ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el **Premio Fundación GAN en el Festival de Annecy**, una **nominación a los Premios Gaudí 2026** y menciones en **tres categorías de los Premios Quirino**, consolidándose como una de las producciones animadas más relevantes del circuito internacional reciente.

El Maipo