



Nueva escultura de Banksy en Londres provoca a los transeúntes

Posted on Mayo 3, 2026

Una nueva escultura atribuida al famoso artista urbano Banksy, llama la atención de transeúntes este sábado en la céntrica Waterloo Place, de la capital británica, donde ya genera amplio debate por su carga simbólica y política.

La obra muestra a un hombre vestido con traje formal que avanza hacia el borde de un abismo, mientras una bandera cubre completamente su rostro, impidiéndole ver el peligro inminente.

Especialistas en arte contemporáneo interpretan la pieza como una crítica directa al denominado “patriotismo ciego”, concepto asociado a posturas acríticas frente a discursos nacionalistas y de derecha.

El monumento, elaborado con materiales resistentes y de gran formato, se integra al paisaje urbano con una estética sobria, en línea con el estilo característico del artista.

Aunque no existe confirmación oficial sobre su autoría, aparece la firma de Banksy en el pedestal del monumento y diversos analistas destacan similitudes con intervenciones previas atribuidas al artista en ciudades europeas.

La aparición de la escultura ha despertado el interés de transeúntes y turistas, quienes se congregan en el

lugar para observar y fotografiar la pieza.

Algunos visitantes consideran que la obra constituye un llamado a la reflexión sobre el papel de los símbolos nacionales en contextos contemporáneos.

Otros, sin embargo, cuestionan su mensaje y lo califican de polémico en el actual escenario político internacional.

Según medios de comunicación, autoridades locales evalúan la situación, aunque por el momento no anunciaron acciones concretas respecto a la instalación.

La escultura también generó reacciones en redes sociales, donde usuarios debaten sobre su significado y pertinencia.

Críticos de arte subrayan que la obra retoma elementos recurrentes en la producción del artista, como el uso de figuras anónimas y mensajes de fuerte contenido social.

Banksy, cuya identidad permanece desconocida, construyó una trayectoria marcada por intervenciones sorpresivas y de alto impacto mediático.

Sus obras suelen abordar temas como la guerra, la migración, el consumismo y la vigilancia tecnológica.

En ese sentido, la nueva pieza en Londres se inserta dentro de una línea discursiva coherente con trabajos anteriores.

Analistas coinciden en que, de confirmarse su autenticidad, la escultura podría incrementar el atractivo cultural de la zona y contribuiría a reforzar el posicionamiento de Londres como epicentro del arte urbano contemporáneo.

La instalación en Waterloo Place no es un hecho aislado, sino parte de una tradición de intervenciones artísticas en el espacio público británico, en especial esta plaza, que diversos colectivos han utilizado antes para mostrar arte de crítica social y política.

El Maipo/Prensa Latina