



Museo de Arte Contemporáneo incorpora 40 fotografías de Rodrigo Rojas de Negri a su colección

Posted on Octubre 23, 2026

Verónica De Negri, madre del fotógrafo asesinado durante la dictadura, donó las obras al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile. La incorporación definitiva busca preservar el trabajo de Rojas de Negri y su registro de la vida en dictadura y el exilio.

El **Museo de Arte Contemporáneo (MAC)** incorporó oficialmente a su colección **40 fotografías de Rodrigo Rojas de Negri**, luego de que su madre, **Verónica De Negri**, concretara la donación durante una ceremonia realizada este viernes 23 de octubre en la sede de Quinta Normal.

Las obras permanecían en el museo bajo la modalidad de comodato desde su exhibición en 2013. Con la donación, pasan a formar parte de manera permanente del acervo de la institución, dependiente de la Facultad de Artes de la **Universidad de Chile**.

La ceremonia contó con la participación de Verónica De Negri, el decano de la Facultad de Artes, Fernando Carrasco, y el director del MAC, Daniel Cruz, entre otras personas vinculadas a la actividad cultural.

“Para mí este es el lugar donde deben estar sus obras. Es no negar la historia, es proyección al

futuro", señaló Verónica De Negri durante la actividad.

Fotografías para preservar la memoria de la dictadura

El trabajo de **Rodrigo Rojas de Negri** documentó distintos aspectos de la realidad chilena durante la dictadura cívico-militar, además de las experiencias de quienes debieron abandonar el país después del golpe de Estado de 1973.

Su madre destacó que la entrega no busca únicamente conservar el legado personal del fotógrafo, sino también resguardar una parte de la historia colectiva de Chile y de las personas que vivieron el exilio.

Por su parte, el director del MAC, **Daniel Cruz**, sostuvo que las obras cumplen una función crítica y propositiva. También destacó el papel de los museos como espacios para preservar la memoria y ponerla en diálogo con el presente.

El decano de la Facultad de Artes, **Fernando Carrasco**, planteó que la incorporación de las fotografías contribuye a enfrentar el olvido de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura.

El Caso Quemados: el crimen que marcó su historia

Rodrigo Rojas de Negri tenía **19 años** cuando fue atacado por una patrulla militar junto a **Carmen Gloria Quintana**, el 2 de julio de 1986, en el marco de una jornada de protestas contra la dictadura.

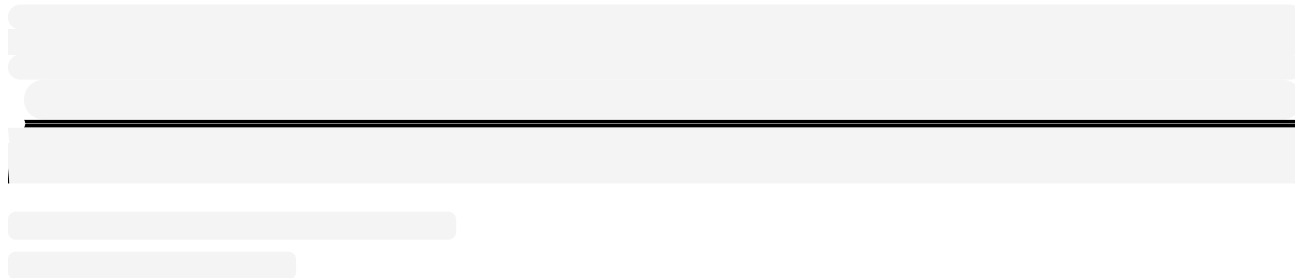
Ambos fueron golpeados y rociados con combustible antes de ser quemados. Rojas de Negri murió el 6 de julio debido a la gravedad de sus heridas, mientras que Quintana sobrevivió con lesiones severas. El caso se convirtió en uno de los episodios emblemáticos de las violaciones a los derechos humanos durante el régimen de Augusto Pinochet.

Pese a la relevancia histórica de su muerte, la producción fotográfica de Rojas de Negri comenzó a difundirse de manera más amplia años después. En 2013, el MAC Quinta Normal presentó la exposición **"Rodrigo Rojas de Negri: Un exilio sin retorno"**, que reunió las obras que ahora ingresan formalmente a la colección.

La donación, realizada en el marco de los **40 años del Caso Quemados**, asegura la conservación institucional de estas fotografías y permite que el trabajo del joven reportero gráfico continúe disponible para futuras exposiciones e investigaciones sobre la historia reciente de Chile.



[Ver esta publicación en Instagram](#)



Una publicación compartida por Museo de Arte Contemporáneo UChile (@museo_mac)