



Muestra en Quito explora vínculos entre arte y cosmovisión ancestral

Posted on Mayo 23, 2026

(Quito) La exposición “Wak’a kunas: conexiones cósmicas”, del artista ecuatoriano Enriquestuardo Álvarez, se exhibe hoy en esta capital como una propuesta que dialoga con las cosmovisiones andinas, la espiritualidad y la memoria ancestral.

La muestra, inaugurada en el Centro Cultural Metropolitano bajo la curaduría de María Fernanda Ugalde, invita al espectador a recorrer el universo simbólico de los pueblos originarios.

Inspirada en el concepto andino de “Wak’a”, entendido como espacio sagrado de poder y conexión espiritual, las obras de Enriquestuardo incorporan símbolos, ritualidades y narrativas de culturas ancestrales.

Huacas, petroglifos y conchas de spondylus aparecen en las piezas como signos de identidad.

“Nuestra historia ha sido construida a pedazos, cosas que calzan y cosas que no calzan”, expresó el artista durante la apertura de la exhibición.

El creador invitó a los asistentes a vivir la exposición, que catalogó como inmersiva, desde la experiencia emocional y sensorial.

“Creo que una obra de arte se completa cuando llega a una parte íntima del espectador”, señaló.

La inauguración también sirvió de espacio para reflexiones sobre la situación actual de la cultura en Ecuador y las dificultades que enfrentan artistas e instituciones públicas.

Daniela Fuentes, directora de la Red Metropolitana de Cultura de Quito, cuestionó una ley recientemente aprobada e impulsada por el Gobierno de Daniel Noboa que afecta la contratación de servicios culturales.

“La cultura no es un lujo”, afirmó Fuentes, quien calificó la exposición de Enriquestuardo como “un acto de resistencia”.

La funcionaria sostuvo que, pese a las limitaciones presupuestarias y administrativas, los trabajadores culturales mantienen abiertos espacios de encuentro y pensamiento crítico.

En la misma línea, la directora del Centro Cultural Metropolitano, Nila Chávez, defendió la cultura como un derecho, una herramienta de transformación social y un derecho irrenunciable.

De hecho, Enriquestuardo mencionó que actualmente, como artista, sufre en carne propia “los embates de un gobierno obstruccionista”.

“Wak’a kunas: conexiones cósmicas” estará abierta hasta el mes de agosto en el Centro Cultural Metropolitano, en el Centro Histórico de la capital ecuatoriana

El Maipo/PL