



Muestra BRASCHI de Cine: un viaje por 100 años de cine brasileño llega gratis a Santiago

Posted on Abril 10, 2026

Durante cinco días, la iniciativa traerá diversas películas brasileñas al Centro Cultural La Moneda, incluyendo el preestreno de dos coproducciones entre Brasil y Chile, en el marco de las conmemoraciones por los 190 años de relaciones diplomáticas entre ambos países.

Entre el 14 y el 18 de abril, la **Cineteca Nacional de Chile** será sede de la **1ª Muestra BRASCHI de Cine**, evento que reúne un siglo de producción cinematográfica brasileña: desde los filmes mudos restaurados de la Cinemateca Brasileira hasta obras estrenadas en 2025. Se trata de una iniciativa impulsada por la Embajada de Brasil en Chile, por medio de su Instituto Instituto Guimarães Rosa Santiago.

El evento, producido por Lenehr Filmes, llega en un momento histórico para las relaciones bilaterales: la **conmemoración de los 190 años de relaciones diplomáticas entre Brasil y Chile** (el próximo 22 de abril) y, además, un año desde la firma del Acuerdo de Coproducción Audiovisual y del Memorando de Entendimiento para la Cooperación Cultural entre ambos países, instrumentos que refuerzan el compromiso mutuo con el desarrollo de la industria creativa y con la ampliación de los intercambios culturales.

En ese sentido, la muestra trae al país el **preestreno de dos coproducciones entre Brasil y Chile**: *La Naturaleza de las Cosas Invisibles* (Rafaela Camelo) y *El Sendero Azul* (Gabriel Mascaro), obra que ganó el prestigioso Oso de Plata – Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín (Berlinale) 2025.

Pero no solo eso. A lo largo de cinco días y de manera gratuita, el público podrá disfrutar de una nutrida programación de películas brasileñas, con una curaduría que articula dos ejes complementarios. El primero, **Cinemateca Brasileira**, recupera seis obras fundamentales de la historia del cine nacional: *São Paulo: sinfonía de una metrópoli* (Rodolfo Lustig y Adalberto Kemeny, 1929), documento visual pionero de la megalópolis paulistana; *Límite* (Mário Peixoto, 1931), obra maestra del cine silente brasileño; *Carnaval Atlántida* (José Carlos Burle, 1952) y *Candinho* (Abílio Pereira de Almeida, 1953), dos clásicos de la chanchada; *El cangaceiro* (Lima Barreto, 1953), primera película brasileña premiada en Cannes; y *Dios y el Diablo en la tierra del sol* (Glauber Rocha, 1964), manifiesto estético del Cinema Novo y una de las obras más influyentes de la historia del cine latinoamericano.

El segundo eje, **Cinema Contemporâneo**, presenta cuatro películas que definen el estado del arte del audiovisual brasileño reciente: *Matorral Seco en Llamas* (Adirley Queirós, 2022), ciencia ficción periférica premiada internacionalmente; *La Naturaleza de las Cosas Invisibles*; *El Sendero Azul*; y *El Agente Secreto* (Kleber Mendonça Filho, 2025), ganador en Cannes (Mejor Director y Mejor Actor), en el Globo de Oro 2026 (Mejor Película en Lengua No Inglesa y Mejor Actor) e indicado al Oscar 2026 en cuatro categorías.

La programación incluirá paneles orientados al intercambio entre las industrias cinematográficas de ambos países.

Información práctica

Fechas: 14 al 18 de abril de 2026

Lugar: Cineteca Nacional de Chile — nivel -2 CCLM, Plaza de la Ciudadanía #26, Santiago

Entrada: Gratuita

Horarios: Sesiones a partir de las 17h

Programación completa:

14/04 — 16h: *São Paulo: sinfonía de una metrópoli* | 18h: *Matorral Seco en Llamas*

15/04 — 16h: *Carnaval Atlántida* | 18h: *Límite*

16/04 — 16h: El Cangaceiro | 18h: La Naturaleza de las Cosas Invisibles

17/04 — 18h: Candinho | 20h: El Sendero Azul

18/04 — 16h: Dios y el Diablo en la tierra del sol | 18h: El Agente Secreto

Contacto de prensa:

Sector de Cultura y Educación de la Embajada de Brasil en Santiago

cultura.santiago@itamaraty.gov.br

Lenehr Filmes

pedrolenehr@lenehrfilmes.com

