



Muere Piero, la voz de una generación que convirtió la canción popular en memoria y protesta

Posted on Octubre 7, 2026

El cantautor ítaló-argentino falleció a los 81 años en Buenos Aires. Su trayectoria estuvo marcada por clásicos como “Mi viejo”, pero también por canciones de contenido social, el exilio durante la dictadura argentina y una estrecha relación con la música popular latinoamericana.

El cantautor **Piero De Benedictis**, una de las voces más reconocibles de la música popular argentina y latinoamericana, murió este miércoles 7 de octubre a los **81 años**. El artista permanecía internado desde hacía varios días en el Hospital Italiano de Buenos Aires.

La noticia fue comunicada por su familia y cercanos, quienes destacaron su legado artístico y su mensaje de paz. Hasta ahora, **no existe una confirmación oficial sobre la causa de su fallecimiento**, por lo que distintas versiones difundidas durante la jornada no han sido confirmadas públicamente.

Nacido como **Piero Antonio Franco De Benedictis** el 19 de abril de 1945 en Galípoli, Italia, llegó junto a su familia a Argentina cuando tenía tres años. Su infancia transcurrió primero en Banfield y posteriormente en Allen, provincia de Río Negro, territorio donde comenzó a desarrollar su vínculo con la música.

“Mi viejo”, la canción que atravesó generaciones

Su carrera profesional comenzó durante la década de 1960, inicialmente vinculada a la música melódica. Sin embargo, su encuentro con el escritor y periodista **José Tcherkaski** marcaría un punto decisivo en su trayectoria.

De esa colaboración nació una de las canciones más importantes de la música popular en español: **“Mi viejo”**, publicada en 1969 y convertida rápidamente en un clásico que trascendió generaciones y fronteras.

La canción retrató desde una mirada íntima y afectiva la relación con la figura paterna y terminó transformándose en parte del repertorio habitual de homenajes familiares en distintos países de América Latina.

Pero reducir la trayectoria de Piero a ese éxito sería dejar fuera una parte fundamental de su historia.

De la canción romántica a la canción social

Durante los primeros años de la década de 1970, el artista profundizó una producción marcada por **las desigualdades sociales, la violencia política y las demandas populares**.

Álbumes como *Coplas de mi país* y *Para el pueblo lo que es del pueblo* consolidaron una etapa en la que Piero dejó de ser solamente una figura de la canción melódica para convertirse en uno de los exponentes de la **canción social argentina**.

“Para el pueblo lo que es del pueblo”, “Que se vayan ellos”, “Coplas de mi país” y “Los americanos” quedaron asociadas a ese período de su obra y a una tradición musical que utilizaba las canciones como vehículo de crítica y expresión política.

En 1970, además, obtuvo reconocimiento internacional al ganar el **Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro** con “Pedro Nadie”. Ese mismo año participó en la película *El profesor patagónico*, protagonizada por Luis Sandrini.

El exilio y la dictadura

El compromiso político de Piero tuvo consecuencias durante los años más convulsionados de Argentina.

En los meses previos al golpe de Estado de 1976, el músico denunció haber sufrido **hostigamiento y un intento de secuestro**. Tras el establecimiento de la dictadura militar, abandonó Argentina y pasó varios años fuera del país.

Durante su exilio vivió en Europa, principalmente en **Italia y España**, donde incluso desarrolló actividades vinculadas al trabajo rural y la agricultura orgánica.

Su regreso a Argentina se produjo en 1981, todavía durante la dictadura. El retorno quedó registrado posteriormente en el álbum en vivo *Calor humano*.

A partir de entonces continuó desarrollando una extensa carrera, con discos que ampliaron su repertorio hacia distintas dimensiones de la canción popular.

Una trayectoria ligada a América Latina

Piero también construyó una relación particularmente estrecha con **Colombia**, país donde desarrolló buena parte de sus actividades artísticas y sociales y donde obtuvo la nacionalidad.

Su vínculo con ese país incluyó proyectos vinculados a la **educación, la agricultura y el trabajo comunitario**, además de numerosas presentaciones musicales.

A lo largo de su trayectoria compartió escenarios y proyectos con importantes figuras de la música latinoamericana, entre ellas **Mercedes Sosa, León Gieco, Fito Páez, Lito Vitale, Pablo Milanés y Marilina Ross**.

También incursionó en la música infantil con *La sinfonía inconclusa en la mar*, obra que continuó presentando durante sus últimos años.

En 2016 recibió un **Latin Grammy a la Excelencia Musical**, reconocimiento a una carrera que ya había superado cinco décadas.

Una voz que siguió vigente

Incluso en sus últimos meses, Piero permaneció vinculado a la actividad artística. En abril de 2026 realizó una gira por Colombia y presentó nuevamente parte de su repertorio infantil junto a actores, bailarines y músicos.

Días antes de su muerte, además, compartió públicamente su emoción porque una grabación de su voz en italiano había sido utilizada en un desfile de **Saint Laurent**, demostrando que su obra todavía encontraba nuevos espacios y públicos.

La muerte de Piero deja así una trayectoria que excede ampliamente a **“Mi viejo”**. Su música transitó desde las canciones familiares y románticas hasta la denuncia social, el exilio y las causas populares.

A los 81 años, desaparece físicamente una de las voces que acompañaron varias décadas de la cultura latinoamericana, pero permanece un repertorio que convirtió **la música popular en un espacio para hablar de la vida cotidiana, la desigualdad, la memoria y la esperanza.**