



Muere Patricio Guzmán, referente del cine documental chileno y director de *La batalla de Chile*

Posted on Septiembre 15, 2026

El cineasta falleció este martes a los 85 años en París, ciudad donde residía. Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales, construyó una extensa obra dedicada a la memoria histórica y política de Chile.

El cine chileno perdió este martes a una de sus figuras más importantes. **Patricio Guzmán**, director de *La batalla de Chile* y de reconocidos documentales como *Nostalgia de la luz*, *El botón de nácar* y *La cordillera de los sueños*, falleció a los **85 años en París, Francia**.

La información fue dada a conocer inicialmente por **The Clinic**, que señaló que el realizador murió durante la mañana en un hospital parisino a causa de un paro cardíaco. Según el mismo medio, Guzmán llevaba alrededor de tres años enfrentando complicaciones derivadas de una enfermedad.

Su muerte cierra la trayectoria de un cineasta que convirtió el **documental en una herramienta para reconstruir la memoria histórica de Chile**, especialmente en torno al gobierno de Salvador Allende, el golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar.

La batalla de Chile: registrar la historia mientras ocurría

La obra que marcó definitivamente su carrera fue **La batalla de Chile**, trilogía documental filmada durante los años de la Unidad Popular y que registró el proceso político y social que desembocó en el golpe de Estado de 1973.

Guzmán comenzó a registrar ese período buscando mostrar no solo los grandes acontecimientos políticos, sino también las tensiones y transformaciones que experimentaba la sociedad chilena.

Tras el golpe militar fue detenido en el **Estadio Nacional** y posteriormente partió al exilio. El material que había registrado en Chile fue trasladado y editado fuera del país, dando origen a una obra considerada fundamental para comprender ese período. La Biblioteca Nacional destaca precisamente el carácter testimonial y sociocultural de la trilogía.

Una obra marcada por la memoria

La preocupación por la **memoria, la historia y la identidad chilena** permaneció presente durante toda su filmografía.

Entre sus trabajos posteriores destacan **Nostalgia de la luz (2010)**, **El botón de nácar (2015)** y **La cordillera de los sueños (2019)**, películas que abordaron distintos aspectos de la historia y el territorio nacional.

En *Nostalgia de la luz*, Guzmán vinculó el desierto de Atacama, la astronomía y la búsqueda de restos de detenidos desaparecidos durante la dictadura.

Con *El botón de nácar*, en tanto, utilizó el agua y el océano como elementos para conectar la historia de los pueblos originarios de la Patagonia con la violencia política y los crímenes cometidos durante la dictadura.

La película obtuvo el **Oso de Plata al Mejor Guion en el Festival Internacional de Cine de Berlín de 2015**.

Reconocimiento internacional

La trayectoria de Guzmán trascendió ampliamente las fronteras de Chile.

En 2010 recibió el **Premio del Cine Europeo al Mejor Documental** por *Nostalgia de la luz*. Posteriormente, *La cordillera de los sueños* obtuvo el **Ojo de Oro al Mejor Documental en el Festival de Cannes de 2019**.

La película también consiguió en 2022 el **Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana**, convirtiéndose en el primer documental en ganar esa categoría.

Su reconocimiento más importante en Chile llegó en **2023**, cuando recibió el **Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales**, en reconocimiento a su trayectoria y a su aporte al cine documental.

Una mirada sobre Chile desde el exilio

Guzmán desarrolló buena parte de su carrera fuera de Chile, pero su país permaneció como el centro de su obra.

La Biblioteca Nacional señala que, desde su exilio, produjo numerosos documentales en Europa y América Latina, manteniendo como una de sus principales preocupaciones la realidad chilena. Entre sus trabajos también se encuentran *La memoria obstinada*, *El caso Pinochet* y *Salvador Allende*.

Su cine combinó **testimonio, memoria, paisaje e historia política**, construyendo una mirada particular sobre acontecimientos que marcaron a varias generaciones de chilenos.

Condolencias tras su muerte

Tras conocerse la noticia, comenzaron las reacciones desde el mundo de la cultura y el cine. El ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, **Francisco Undurraga**, expresó sus condolencias y destacó la trayectoria del realizador.

La muerte de Guzmán ocurre a poco más de tres años de haber recibido el Premio Nacional y deja como legado una filmografía que, durante décadas, buscó preservar la **memoria histórica de Chile** a través del cine documental.

Su obra, especialmente *La batalla de Chile*, permanece como uno de los registros audiovisuales más relevantes sobre la historia política y social del país durante el siglo XX.