



Muere Alfredo Mendoza, actor talagantino que dejó su huella en el teatro, la televisión y el doblaje

Posted on Septiembre 24, 2026

El intérprete desarrolló una extensa trayectoria en las artes escénicas chilenas y estuvo vinculado al movimiento teatral de Talagante. Su carrera también llegó a la televisión y al doblaje, donde participó en producciones como *La Quintrala* y distintas series animadas.

La cultura de Talagante despide a Alfredo Mendoza, actor ligado durante décadas al teatro, el radioteatro y las artes escénicas, cuya trayectoria también alcanzó la televisión y el mundo del doblaje.

La noticia de su fallecimiento fue difundida desde espacios culturales vinculados a la comuna, donde se destacó su aporte a la escena local y se compartieron registros de archivo para recordar su trayectoria.

Mendoza fue parte del **Teatro Libre de Talagante**, agrupación que aparece registrada por la Municipalidad como una organización cultural dedicada al teatro.

Una trayectoria ligada al radioteatro

Mucho antes de que la televisión se transformara en el principal medio de difusión de los actores, **el radioteatro ocupaba un lugar central en la cultura popular chilena.**

Alfredo Mendoza aparece mencionado entre los intérpretes vinculados a este género. Un registro histórico de *La Voz* de 1959 lo identifica como **primer actor de un elenco de radioteatro de Radio del Pacífico**, mientras antecedentes sobre Radio Nuevo Mundo también lo incluyen entre las figuras que participaron en sus históricos espacios dramáticos.

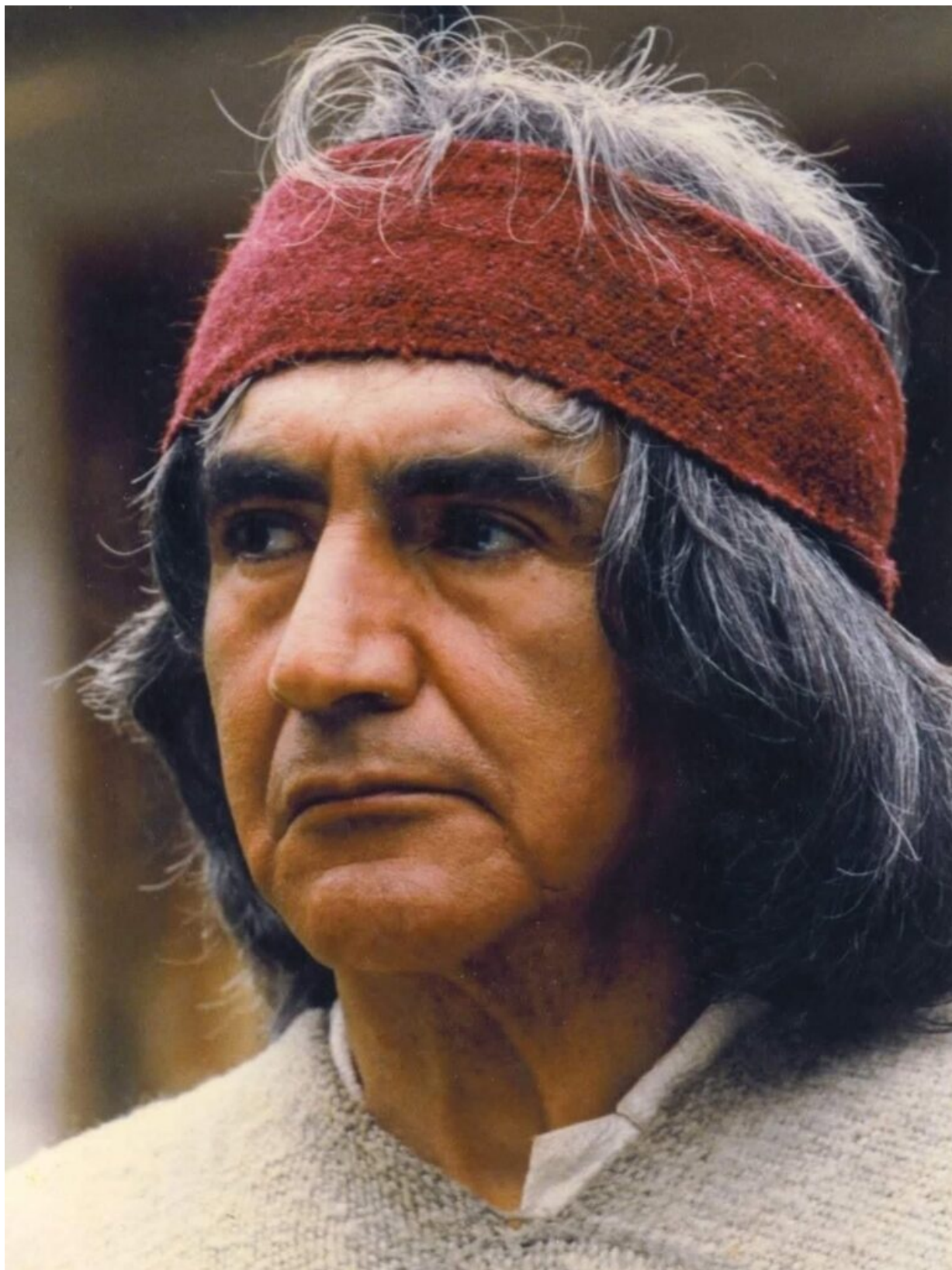


Ese trabajo estuvo marcado por una característica fundamental del género: **la voz como principal herramienta de interpretación.** En los años del auge del radioteatro, los actores construían personajes y reconocibles identidades frente al público principalmente a través de la voz.

Ambrosio en *La Quintrala*

Una de las apariciones más recordadas de Alfredo Mendoza en televisión llegó con ***La Quintrala***, miniserie de TVN dirigida por Vicente Sabatini y estrenada en 1987.

En la producción, protagonizada por Raquel Argandoña, Mendoza interpretó a **Ambrosio**, uno de los personajes secundarios de la historia inspirada en Catalina de los Ríos y Lisperguer. Su nombre figura en los registros del elenco de la producción.



La miniserie se convirtió en una de las producciones históricas de TVN y posteriormente volvió a emitirse en televisión, manteniendo vigente parte de su elenco ante nuevas generaciones de espectadores.

Una voz que también llegó a la animación

Otro capítulo de la carrera de Mendoza se desarrolló en los **estudios de doblaje chilenos**, especialmente durante el período en que diversas producciones internacionales eran dobladas en el país.

Registros especializados lo incluyen entre los actores que trabajaron para **DINT Doblajes Internacionales**, participando en distintas series animadas.

Entre sus trabajos aparecen personajes de producciones como **La Pantera Rosa**, *La hormiga y el oso hormiguero* y *El teatro mágico de Hello Kitty*. En esta última, por ejemplo, Mendoza prestó su voz al personaje de **Abuelo Kitty** en el doblaje realizado en Chile.

También participó en el doblaje chileno de distintos episodios de *La Pantera Rosa* y otros trabajos vinculados a la animación internacional durante las décadas de 1980 y 1990.

Un nombre que forma parte de la memoria cultural de Talagante

Para Talagante, la trayectoria de Alfredo Mendoza no quedó limitada a sus apariciones en televisión o a sus trabajos de doblaje.

Su participación en el **Teatro Libre de Talagante** lo vinculó directamente con el desarrollo de la actividad teatral local y con una generación de artistas que contribuyeron a mantener las artes escénicas fuera de los grandes circuitos culturales de Santiago.

Hoy, su partida deja el recuerdo de un intérprete que **transitó por distintas formas de hacer actuación: desde el escenario y el radioteatro hasta la televisión y las voces que acompañaron a generaciones frente a la pantalla.**

Desde Talagante, el mundo cultural local ha comenzado a despedir a quien fue también parte de su patrimonio artístico, mientras sus trabajos permanecen como registro de una extensa trayectoria en las artes escénicas chilenas.



El Maipo