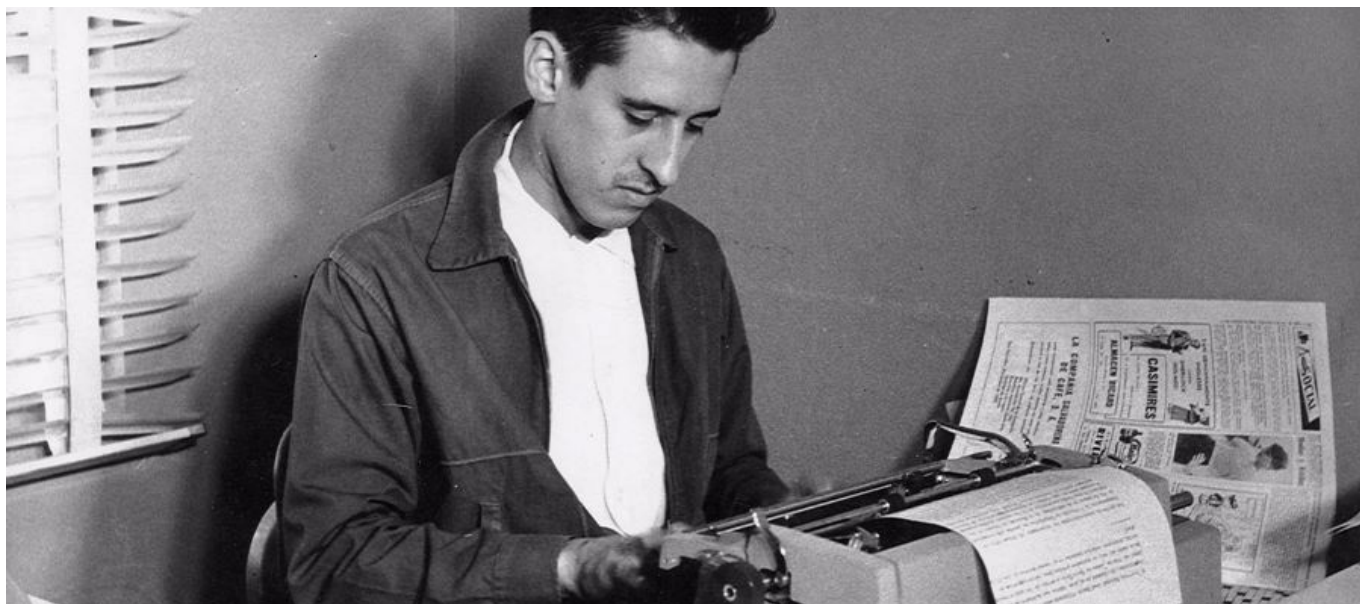




Memoria, reflexión y encuentro, Roque Dalton en El Salvador

Posted on Mayo 17, 2026

(San Salvador) La exposición colectiva Revisión de Causa nació de un ejercicio profundo de introspección y diálogo intertextual, extraído hoy de la obra de Roque Dalton, afirmaron en la Universidad de El Salvador (UES).

La muestra es un proceso de relectura de la realidad a través de la poesía del también intelectual y escritor, subrayó Henry Rodríguez, de la Secretaría de Arte y Cultura de la UES, al inaugurar la exhibición artística en la Pinacoteca Roque Dalton, ubicada en la universidad.

Rodríguez elogió a los artistas que aceptaron el desafío de traducir la palabra “daltoniana” en colores y formas, así como demostrar que el legado del poeta es una fuente inagotable de inspiración y cuestionamiento.

La función pedagógica como institución de educación superior es inseparable del quehacer artístico, reflexionó y enfatizó que esa exhibición expande el aula y la convierte en galería. Es fundamental destacar que como entidad pública nuestra misión es la democratización de la cultura.

A juicio de Rodríguez la exposición es un reflejo de la convivencia de maestros consagrados con voces emergentes en un ambiente de respeto y diversidad total en un mundo que, a veces, intenta silenciar las

expresiones críticas, Revisión de Causa se levanta con un testamento de libertad.

Por su parte, el director de la Pinacoteca, Álvaro Pérez, calificó la muestra como una forma de celebrar la vida, obra y legado de Roque Dalton cuya visión transformó de manera profunda y duradera el panorama de las letras de El Salvador, y una de las voces más renovadoras de la literatura latinoamericana.

Las 51 obras exhibidas abarcan pinturas, esculturas, grabados, fotografías, dibujos, y acuarelas, cada pieza confirma que Roque Dalton es un motor de pensamiento, un puente entre la creación artística y el compromiso político. Su voz recuerda que la palabra, cuando se alza con valentía, puede convertirse en un arma poderosa contra la injusticia y la opresión, destacó.

Recordó Pérez que la Pinacoteca -fundada en 1993- es un símbolo de lucha intelectual del país, un espacio que defiende la identidad cultural y promueve la reconstrucción social desde la sensibilidad artística.

La exposición colectiva inaugurada la jornada anterior forma parte de las actividades en el marco el Día Nacional de la Poesía en El Salvador y del nacimiento de Roque Dalton, 14 de mayo de 1935.

Entre ellas, el escritor y profesor miembro de la Secretaría de Arte y Cultura de la UES, presentó su libro *Pequeña oveja negra* en el espacio Viernes Cultural donde se debatió el tema «Roque Dalton: legado y presencia de un académico revolucionario»,

Previamente, el ministro de Cultura, Raúl Castillo, inauguró la exposición *Mi más hondo anhelo*, una muestra que busca acercar al público a la faceta más humana e íntima de Dalton que refleja aspectos relacionados con su ascendencia, infancia, entorno familiar, formación académica y trayectoria literaria.

El Maipo/PL