



Más de 50 bailarines internacionales en Panamá Ballet Fest 2026

Posted on Junio 6, 2026

(Ciudad de Panamá) La capital panameña acoge por primera vez un festival internacional de ballet, cita que hasta mañana 7 de junio convierte hoy a la Ciudad de las Artes en nuevo escenario de intercambio cultural y artístico.

Al histórico encuentro asisten más de 50 bailarines extranjeros y 70 artistas nacionales.

El Panamá Ballet Fest 2026 congrega a representantes de más de 12 países de América Latina y otras regiones, en una iniciativa que busca fortalecer el desarrollo de esta manifestación artística y posicionar al Ballet Nacional de Panamá (BNP) entre las principales compañías del continente.

Según explicó el director artístico del BNP, Sasa Adamovic, el evento forma parte de una estrategia para proyectar a la institución en el ámbito internacional.

“Estamos tratando de posicionar al Ballet Nacional como una potencia, por lo menos de América por ahora, para que sea mundial más adelante. Este festival es una parte de este trabajo”, señaló.

La edición de este año rinde homenaje a la legendaria bailarina británica Margot Fonteyn, figura emblemática del ballet mundial y colaboradora del Ballet Nacional de Panamá durante sus primeros años,

cuando participó de manera gratuita en galas benéficas en apoyo a la institución.

Entre las delegaciones participantes figuran representantes de Cuba, Colombia, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, México y El Salvador, entre otros países.

La primera bailarina y directora general del Ballet Nacional de Cuba, Viengsay Valdés, encabeza la representación de la isla, integrada además por Ányel Montero, Yankiel Vázquez, Alianed Moreno, Nadila Estrada y Alejandro Alderete.



De acuerdo con los organizadores, la compañía cubana presentará un programa que incluye el Adagio de la Rosa, de La bella durmiente del bosque en la versión de Alicia Alonso; la obra contemporánea LoveFear Loss, del coreógrafo Ricardo Amarante; y los pas de deux de Coppélia, Esmeralda y El corsario.

El festival exhibe además piezas como El Punto de Santa Librada, interpretada por el Ballet Nacional de Panamá; Flamas de París Pas de Deux, del Ballet Concierto de Puerto Rico; y Pas de Slave, una colaboración entre artistas de Uruguay y Panamá.

Uno de los momentos más esperados será el estreno mundial de Tres Grandes de la Noche, creación del coreógrafo internacional Eduardo Blanco concebida especialmente para el Ballet Nacional de Panamá.

Durante los ensayos, Blanco destacó el valor humano y artístico del encuentro al afirmar que la cultura “nos une” y fortalece los vínculos entre los profesionales de la danza.

Por su parte, Daniel González Escobar, director artístico del Ballet Metropolitano de Medellín, calificó de enriquecedor el intercambio de experiencias entre compañías y bailarines de distintas regiones de América Latina.

En similar sentido se pronunció el director del Ballet Nacional de El Salvador, Rumen Ivanov Rashev, quien consideró fundamental el acercamiento cultural entre artistas de diferentes países para compartir conocimientos y establecer nuevas colaboraciones.

La bailarina principal del Ballet Nacional de Panamá, Melissa Gaona, resaltó que muchos de los participantes ya habían coincidido en galas internacionales, por lo que el festival constituye una oportunidad para fortalecer esos lazos profesionales en territorio panameño.

El evento se desarrolla en el Teatro Aurea “Baby” Torrijos de la Ciudad de las Artes y forma parte de una amplia temporada artística del BNP, que prevé durante 2026 más de 30 actividades entre producciones clásicas, galas especiales, giras nacionales e internacionales y funciones conmemorativas.

Las autoridades culturales destacaron además el crecimiento sostenido del interés por la danza en Panamá, reflejado en la asistencia de más de 47 mil personas a las presentaciones de la compañía durante 2025.

Con esta primera edición internacional, Panamá reafirma su apuesta por consolidarse como un referente regional de la danza clásica y fortalecer los vínculos culturales con el resto del mundo.