



Marcos Simpson, el artista que grabó los antiguos billetes chilenos, busca el Premio Nacional de Artes Plásticas

Posted on Julio 31, 2026

A sus 88 años, el último grabador en acero a pulso de Chile mantiene vivo un oficio en peligro de desaparecer. Su familia impulsa una campaña para postularlo al máximo reconocimiento de las artes visuales.

Aunque pocos conocen su nombre, **Marcos Simpson Rubio** ha dejado una huella imborrable en la historia de Chile. El artista de 88 años fue el responsable de grabar a mano los retratos y viñetas de varios de los antiguos billetes nacionales, piezas que durante décadas pasaron por las manos de millones de personas.

Hoy, el maestro grabador trabaja desde su taller en **San Bernardo**, donde continúa dedicándose al oficio que descubrió cuando apenas tenía 13 años. Al mismo tiempo, su familia impulsa una campaña para postularlo al **Premio Nacional de Artes Plásticas 2027**, iniciativa que ya suma cientos de apoyos.

El último grabador en acero a pulso de Chile

Marcos Simpson comenzó su formación en el taller de grabado industrial de su padre. Más tarde perfeccionó su técnica en la Escuela de Artes y Oficios y, en 1959, ingresó a **la Casa de Moneda** como ayudante.

Con el paso de los años se convirtió en uno de los principales especialistas del país en grabado sobre acero, una técnica completamente artesanal que hoy prácticamente ha desaparecido.

“Empecé a interesarme en el grabado cuando tenía 13 años. Hasta ahora no he parado”, recuerda.

El hombre detrás de los antiguos billetes

Tras el golpe de Estado de 1973, Simpson viajó a Inglaterra para especializarse en la elaboración de retratos destinados a la fabricación de billetes.

Su primer gran trabajo fue el billete de **100 pesos** con la imagen de **Diego Portales**, emitido en 1975. Posteriormente grabó los retratos y elementos gráficos de otros billetes históricos, entre ellos los de **500, 2.000, 5.000 y 10.000 pesos**.

Uno de sus trabajos más recordados corresponde al retrato de **Gabriela Mistral** en el antiguo billete de 5 mil pesos.

“Una cara femenina es muy difícil de interpretar. Se buscaron varios retratos de Gabriela y yo escogí ese que se acercaba para un billete”, recordó.



También explicó que el nivel de exigencia era enorme, ya que cualquier error podía afectar la impresión de millones de ejemplares.

Un legado que busca reconocimiento

Durante más de cuatro décadas en la Casa de Moneda, Marcos Simpson también participó en la creación de sellos postales, viñetas históricas y grabados de presidentes y personajes relevantes de la historia nacional.

Actualmente continúa trabajando desde su taller en **San Bernardo**, donde realiza grabados artísticos y piezas de joyería.

Su familia inició una campaña para postularlo al **Premio Nacional de Artes Plásticas**, argumentando que su trabajo constituye un patrimonio vivo y representa un oficio que hoy está en riesgo de desaparecer.

La iniciativa ya reúne más de 800 firmas de apoyo y busca reconocer una trayectoria que forma parte de la memoria visual de Chile. La campaña continúa abierta, por lo que quienes deseen respaldar la candidatura de Marcos Simpson al Premio Nacional de Artes Plásticas pueden **firmar acá**.

A sus 88 años, Marcos Simpson sigue grabando con la misma dedicación que marcó toda su carrera. Sus obras no solo quedaron plasmadas en antiguos billetes que circularon por todo el país, sino también en la

historia del arte y del patrimonio gráfico chileno. Hoy, mientras continúa trabajando desde su taller, su nombre comienza a recibir el reconocimiento que durante décadas permaneció detrás de cada grabado.

El Maipo