



Luego de un 2025 de consumados éxitos, BienalSUR mira al futuro

Posted on Diciembre 23, 2025

(Buenos Aires) BienalSUR cierra 2025 con la satisfacción de ver colmado de éxitos 10 años de existencia y fortalecido su proyecto de articular una comunidad transnacional para el arte extendido a 70 países y la promoción de cientos de artistas.

Sus creadores, el director general Aníbal Jozami y la directora artística Diana Wechsler, ven así consolidada una plataforma pionera en la promoción y difusión del arte contemporáneo.



En su quinta edición, la bienal desplegó sus alas llevando el arte por más de 19 mil kilómetros alrededor del mundo, con exhibiciones en 34 países de los cinco continentes: más del doble respecto de su primera edición en 2015.

También consolidó sus alianzas con importantes instituciones, a las que se sumaron nuevas colaboraciones en 2025, que favorecieron la presentación de muestras generadas en diálogo con cada territorio en nuevas ciudades de su red como Johannesburgo, Ciudad de México, Budapest, Cracovia o Dili.

Para Jozami, esta edición de BienalSUR 2025 superó a las anteriores tanto en cantidad de artistas, sedes participantes y movilización de público.

“El mérito es que lo logramos sin disminuir el nivel ni la profundidad de cada una de las muestras, tanto en Argentina como en la treintena de países en los que estuvimos presentes. Eso nos permitió afianzar la

relación con cada una de las instituciones asociadas y garantizar que el proyecto siga creciendo en cantidad y calidad”, afirmó el Decano Emérito de la Universidad de Tres Febrero.



En total, participaron más de 750 artistas en los distintos proyectos (entre exposiciones, intervenciones, acciones comunitarias...) a través de las convocatorias abiertas e internacionales. Este año BienalSUR estuvo acompañada por el maestro italiano Michelangelo Pistoletto, padrino de esta edición que conmemoró su decenio.

“No se trata de números, sino de la potencia de una idea: hacer del espacio del arte un lugar para habitar la diversidad en el sentido más amplio posible”, manifestó su directora artística, Diana Wechsler.

“Es por eso que reivindicamos el derecho a la cultura y buscamos contribuir a su ejercicio situando acciones artísticas en los lugares más previsibles, pero también en los más inesperados, intentando

quebrar la inercia de la mirada y el pensamiento”, remarcó la fundadora del proyecto y curadora de múltiples muestras.

Este singular y auténtico proyecto va desde museos hasta un vacunatorio, o una institución de rehabilitación, pasando por espacios públicos, jardines, centros culturales, escuelas y más.

BienalSUR ensaya formas para ir al encuentro del público cercano pero también al de aquellas escenas, lugares o situaciones que suelen estar desatendidas, concluyó Wechsler.

El Maipo/PL