



“Lota, las mujeres del carbón” cruza el Atlántico y rinde homenaje a la memoria minera desde una mirada femenina

Posted on Febrero 13, 2026

La historia minera de Chile volvió a cobrar vida en Europa a través del arte. El espectáculo **“Lota, las mujeres del carbón”** llegó a la ciudad de Mieres, en Asturias, como una propuesta escénica que une danza, teatro y música en vivo para reflexionar sobre el legado del carbón y el rol fundamental de las mujeres en territorios marcados por la industria extractiva.

La obra, concebida y dirigida por el coreógrafo y bailarín chileno **Pedro Fernández Embrujo**, propone un diálogo cultural entre dos regiones profundamente atravesadas por la minería: la cuenca del carbón asturiana y la histórica zona de Lota, en el sur de Chile. A través de un lenguaje multidisciplinario, el montaje entrelaza danza folclórica chilena y española, flamenco, actuación y una banda sonora interpretada en escena.

Más allá del cruce artístico, la puesta en escena se adentra en los procesos sociales y humanos que acompañaron el cierre de las minas, explorando cómo las comunidades enfrentaron la pérdida de su

principal sustento económico y debieron reinventarse colectivamente. En ese relato, las mujeres ocupan un lugar central: la obra las retrata como pilares de la vida cotidiana, guardianas de la memoria y agentes activas de organización y resistencia social.

El montaje incorpora además textos de **Violeta Parra**, reforzando el vínculo entre identidad cultural, memoria popular y transformación social. La propuesta no se limita a la evocación del pasado, sino que invita a reflexionar sobre el presente y el futuro de los territorios que vivieron el declive industrial, utilizando el arte como una herramienta de reconstrucción simbólica.

“Lota, las mujeres del carbón” cuenta con el respaldo de la **Fundación Chile-España**, el apoyo de la **Embajada de Chile en España** y la colaboración de autoridades locales, consolidándose como un puente cultural entre ambos países. Desde la organización destacan que la iniciativa busca fortalecer los lazos históricos entre Chile y Asturias, poniendo en valor una memoria compartida que trasciende fronteras.

La presentación en Mieres se inscribe en una línea de proyectos culturales que apuestan por rescatar historias locales desde una perspectiva contemporánea, visibilizando el aporte femenino en contextos tradicionalmente asociados al trabajo masculino. Con una propuesta sensible y potente, el espectáculo reafirma el lugar del arte como espacio de encuentro, memoria y reflexión colectiva.

El Maipo