



Las Cacerolas Vacías en Matucana 100

Posted on Agosto 21, 2026

Dos mujeres se reencuentran en un velorio, enfrentando recuerdos, contradicciones y violencia de un movimiento femenino chileno olvidado.

En un velorio desierto, con el cuadro de “Judith decapitando a Holofernes” como testigo, dos mujeres se reencuentran por la muerte de una de sus últimas compañeras vivas, con quien fueron protagonistas de un movimiento femenino que, a comienzos de los años setenta, se organizó para enfrentar al gobierno. Las amigas, envejecidas y relegadas al olvido, intentan reconstruir su lugar en la historia de Chile.

Poco a poco el pasado comienza a irrumpir en el presente, revelando las contradicciones de aquellas mujeres que, en medio del caos social, salieron del espacio doméstico para conquistar una voz pública, mientras defendían, paradójicamente, el retorno de un orden que las quería de vuelta en sus casas.

Las Cacerolas Vacías transita entre la comedia negra, el grotesco y lo fantástico para adentrarse en los intersticios de la memoria chilena. A medida que los recuerdos se fracturan, aquello que parecía una disputa por el reconocimiento comienza a revelar la violencia que esas mismas mujeres intentaron dejar fuera de su propio relato.

La Compañía

La Maulina Producciones es una compañía y plataforma de creación escénica liderada por la directora, actriz y productora Soledad Cruz, que articula equipos interdisciplinarios de artistas en torno a proyectos de creación, producción y gestión cultural. Su trabajo se desarrolla desde una búsqueda autoral vinculada a la memoria, el patrimonio, la identidad y el territorio, entendiendo el teatro como un espacio capaz de volver a mirar aquello que forma parte de nuestra historia y de nuestros imaginarios colectivos.

A lo largo de su trayectoria, La Maulina ha desarrollado obras de diversos lenguajes y formatos, transitando entre la investigación histórica, la tradición oral, el teatro de objetos, la música y la visualidad. Más que adscribir a una única estética, sus proyectos se construyen a partir de las necesidades de cada creación, incorporando distintos lenguajes y disciplinas para abrir nuevas capas de experiencia y relación con el espectador.



La compañía ha obtenido en doce oportunidades financiamiento FONDART para proyectos de creación escénica y gestión cultural, además de contar con el financiamiento y colaboración de la Biblioteca Nacional de Chile. Sus montajes han sido seleccionados en tres ocasiones para formar parte del Festival Internacional Teatro a Mil (FITAM) y han circulado tanto en Chile como internacionalmente, participando en diversos festivales europeos y latinoamericanos. Entre sus reconocimientos recientes destaca el Premio Florencio 2025 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay a El Golpe, un relato de memoria, obra dirigida por Soledad Cruz y basada en las décimas de Roberto Parra.

Paralelamente a la creación artística, La Maulina ha desarrollado una sostenida labor de gestión y mediación cultural, impulsando proyectos orientados a ampliar el acceso a las artes escénicas y generar espacios de encuentro entre artistas, comunidades y territorios. En los últimos años, esta búsqueda se ha profundizado desde el Cajón del Maipo, incorporando la ruralidad, la naturaleza, las infancias y la formación de públicos como nuevos territorios de investigación y creación.

Ficha artística:

Dirección: Soledad Cruz Court | **Elenco:** Tamara Ferreira Cáceres, Carol Henríquez Aguilera, Bárbara Martín Espinoza | **Dramaturgia:** Iván Fernández Vidal | **Producción:** Macarena Guzmán Rivas | **Diseño de vestuario:** Daniela Portillo | **Diseño de iluminación y escenografía:** Rocío Hernández Marchant | **Diseño sonoro:** Alejandro Miranda | **Diseño de prótesis y pelucas:** Franklin Sepúlveda Farías

TEATRO

Del 03 al 13/09 // Jue y vie: 20:00 hrs // Sáb y dom: 19:00 hrs

General: \$6.000 – Est., y 3ra edad: \$5.000 – Jueves popular: \$4.000

Espacio Patricio Bunster

El Maipo