



José María Vitier: historia, modernidad y arte en diálogo desde China

Posted on Noviembre 10, 2025

(Beijing) El compositor cubano José María Vitier, Premio Nacional de Música (2021), resaltó hoy aquí la excelencia del sistema de enseñanza musical de China y la capacidad del país para armonizar tradición y modernidad.

En entrevista exclusiva con Prensa Latina, Vitier señaló que el virtuosismo de los músicos chinos asombra al mundo entero y constituye un fenómeno que se comprende en gran parte al conocer de cerca su sistema educativo.

“Pude constatar la excelencia que tiene la enseñanza de la música en este país”, afirmó tras visitar dos de los principales conservatorios de Beijing, donde sostuvo encuentros con profesores y estudiantes de composición.

Comentó que en China existe incluso una especialización en composición para cine, algo poco común en otros sistemas académicos y que le pareció un gran acierto.

“Me impresionó la organización meticulosa de la enseñanza y el alto nivel técnico de los estudiantes”,

añadió.

El músico subrayó que uno de los rasgos más admirables de China es la armonía entre su vasto legado cultural y una visión moderna del futuro.

“Uno viene intrigado por el pasado inmenso que tiene este país y se encuentra el futuro junto con ese pasado. Te llevas una visión de lo que puede ser ese futuro para el planeta incluso, China lo que propone es un modelo de respuesta civilizada a los retos de la humanidad”, expresó.

Sobre la enseñanza artística, Vitier consideró acertado que en el país se inicie desde edades tempranas, aunque advirtió sobre la importancia de no imponer decisiones que limiten la infancia.

“Siempre he pensado que la educación artística debe ser parte de la enseñanza general”, apuntó.

El artista explicó que la amplitud del acceso a la educación musical permite que millones de niños se formen y que surjan figuras destacadas a edades cada vez más tempranas.

Durante su estancia, visitó el Conservatorio Nacional, dedicado principalmente a la preservación de la tradición musical china, que incluye la formación de intérpretes de ópera y especialistas en instrumentos tradicionales.

“Hay un énfasis muy especial en preservar la cultura nacional”, comentó y enfatizó en que toda persona es potencialmente artística y que el conocimiento del arte debe comenzar desde el nacimiento.

“Quien estudia música, aunque no llegue a ser profesional, puede convertirse en un público inteligente, y eso también es necesario”, expresó.

El compositor manifestó interés en futuras colaboraciones que integren sonoridades chinas y cubanas, especialmente en la percusión y los instrumentos de viento.

“La música cubana está hecha de fusiones, y aquí hay algo que no es solo chino, es universal”, resaltó.

Al comparar ambas tradiciones musicales, explicó que la escala china de cinco sonidos y el dominio de los microtonos le otorgan singularidad.

“A veces los percibimos como desafinaciones, pero en realidad son otros sonidos que ellos manejan con naturalidad”, dijo.

Vitier concluyó que la riqueza de timbres de la música china constituye una fuente de inspiración para sus

futuras composiciones.

Destacó además la forma en que China ha resuelto la relación entre modernidad y tradición mediante una voluntad política y una base filosófica enraizada en el confucianismo, el taoísmo y el budismo.

“Estas ideas van en la dirección de enriquecer el espíritu humano”, indicó y reconoció que el país asiático concibe la inversión en arte como una prioridad estratégica.

Vitier afirmó que percibió una gran simpatía desde China hacia Cuba y América Latina, así como un creciente interés por la música cubana.

“Salgo de aquí con una curiosidad potenciada a niveles que no esperaba”, confesó.

Vitier viajó a China para recibir el Premio Internacional de Composición 1573 de 2025, entregado en la ciudad de Luzhou, en reconocimiento a su aporte a la música contemporánea.

El Maipo/PL