



# Inusual concierto Stradivarius en Madrid solidario con Valencia (video)

Posted on Enero 8, 2025

Dos violines, una viola y un violonchelo, cuatro instrumentos maravillosos bajo el sello Stradivarius, se reúnen en Madrid para un concierto extraordinario por Valencia.

Por Fausto Triana

Será el 20 de enero en el Teatro Real a beneficio de los damnificados por la DANA, una noticia ofrecida hoy por el presidente de la instalación, Gregorio Marañón, y la titular de Patrimonio Nacional de España, Ana de la Cueva.

Las recaudaciones apuntan en dos direcciones, las que se obtengan por las boletas vendidas (entre 20 y 98 euros cada una), o en el apartado abierto denominado Palco Cero en busca de donaciones destinadas al tejido cultural valenciano, afectado por la Depresión Aislada de Niveles Altos (DANA), del pasado 29 de octubre.

Son muchas las curiosidades que supondrá el concierto "Stradivarius por la DANA", a cargo del Cuarteto Casals, que interpretará "El arte de la fuga", una majestuosa obra de Johann Sebastian Bach, escrita en los

finales de la vida del ilustre músico alemán.

La colección del Palacio Real de Madrid es conocida como Cuarteto Palatino y se compone de dos violines, uno grande y otro pequeño, una viola y un violonchelo. Fue creada como un conjunto de instrumentos que debían ser tocados a la vez, y por eso fueron fabricados con un único color sonoro, con un estilo común a los cuatro.

A los Stradivarius, que deben su nombre al excelso creador italiano Antonio Stradivari, se los considera los instrumentos de cuerda frotada más extraordinarios del mundo. Algunas de sus piezas alcanzaron en subastas cifras superiores a los 15 millones de euros.

Vera Martínez Mehner, segundo violín del Cuarteto Casals, explicó que tocar Stradivarius siempre es un desafío, aunque el grupo ya lo ha hecho anteriormente.

“La ventaja es que estos cuatro fueron concebidos para dialogar entre ellos, aunque igualmente requiere de un proceso de adaptación en los ensayos”, apuntó.

A una pregunta de Prensa Latina, Ana de la Cueva detalló que la Colección Cuarteto Palatino del Palacio Real sale a la palestra cuatro veces por año y se mantiene bajo una exquisita labor de conservación.

En 1702, Antonio Stradivarius ofreció como obsequio a Felipe V las piezas, durante una visita a la ciudad de Cremona, pero el monarca no pudo recibirlos al estar en plena Guerra de Sucesión de España.

Quedaron en Cremona, en manos de sus hijos, Francesco y Paolo, hasta que 60 años después, Carlos III los adquirió para su hijo, el futuro Carlos IV, gran amante de la música y violinista aficionado.

En realidad, como explicó Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, comentó el cuarteto originalmente era un quinteto, pero tras la retirada del ejército francés al finalizar la guerra de la Independencia, dos violas, tenor y otra contralto, fueron robadas o extraviadas, y solo una (la contralto) pudo ser recuperada.

El Maipo/PL