



“Historias en femenino” exposición que releva a mujeres que marcaron la pintura chilena

Posted on Marzo 22, 2026

El Museo Nacional de Bellas Artes y la Corporación Cultural de Las Condes presentarán la exposición *Historias en femenino: precursoras de la pintura chilena (1860-1930)*, una muestra que reunirá más de cuarenta obras de artistas que marcaron los inicios de la pintura nacional. La exhibición podrá visitarse entre el 27 de marzo y el 26 de julio en la Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, en el marco de un convenio de colaboración entre ambas instituciones junto a la Fundación Bellas Artes y la Municipalidad de Las Condes.

La iniciativa forma parte del programa público “Colecciones en Diálogo”, impulsado por el museo para vincular su acervo con otras colecciones y ampliar el acceso al patrimonio artístico. En este caso, la muestra constituye la primera acción concreta desarrollada bajo esta alianza institucional, con foco en el reconocimiento del aporte femenino al desarrollo de las artes visuales en Chile.

El recorrido propuesto busca visibilizar el trabajo de las primeras mujeres artistas del país, iniciando con la figura de Agustina Gutiérrez, considerada la primera chilena en inscribirse en la Academia de Pintura en 1866. A partir de ese punto, la exposición avanza por distintas generaciones de creadoras hasta llegar a Ana Cortés y otras artistas de comienzos del siglo XX, en un contexto histórico que coincide con

transformaciones sociales relevantes, como la ampliación de derechos políticos para las mujeres.

La muestra, curada por el equipo del Museo Nacional de Bellas Artes, reúne obras de 23 creadoras, resultado de un proceso de investigación orientado a rescatar y difundir el trabajo de mujeres que, durante décadas, han tenido menor visibilidad dentro del relato tradicional del arte chileno. Entre las artistas incluidas destacan nombres fundamentales como Celia Castro, Aurora Mira, Magdalena Mira, Henriette Petit, Ana Cortés y Judith Alpi, junto a otras creadoras menos conocidas por la historiografía, como Josefina del Pozo, Hortensia Alexandre, Marta Villanueva, María Ibáñez y María Teresa Gandarillas.

Desde la organización señalaron que la exposición busca poner en valor a estas pioneras que, en un contexto social restrictivo, lograron incursionar en espacios tradicionalmente dominados por hombres, abriendo camino para generaciones posteriores y ampliando el desarrollo de la pintura chilena. Asimismo, la muestra pretende ofrecer una mirada histórica que permita comprender el rol de las mujeres en la construcción del campo artístico nacional.

La exposición también se enmarca en una estrategia de colaboración entre instituciones culturales para acercar obras patrimoniales a nuevos públicos y descentralizar la exhibición del acervo del museo. En ese sentido, la iniciativa apunta a fortalecer el acceso a la cultura y fomentar el conocimiento del patrimonio artístico desde una perspectiva inclusiva y con enfoque de género.

Con esta propuesta, el Museo Nacional de Bellas Artes continúa impulsando la revisión de la historia del arte chileno, destacando el legado de creadoras que contribuyeron de manera decisiva al desarrollo de las artes visuales entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

El Maipo