



Francisco Araya: el custodio del legado musical de Huara y del inolvidable “Pájaro” Araya (ver video)

Posted on Julio 11, 2026

*La historia de la música chilena no solo se escribe a través de discos y escenarios. También vive en quienes, después de décadas de creación, asumen **la responsabilidad de preservar un legado que marcó a generaciones de músicos y abrió nuevos caminos para la música latinoamericana**. Ese es el desafío que hoy enfrenta Francisco Araya, destacado músico multi-instrumentista e integrante histórico de Huara, quien tras la partida de su hermano Claudio “Pájaro” Araya continúa proyectando una obra que transformó la manera de entender la música de raíz en Chile.*

En conversación con **elmaipo.cl**, el músico repasa más de cuatro décadas de historia, recordando los primeros años de Huara, las búsquedas musicales que encabezó Claudio Araya y el permanente afán por romper los moldes de la música andina tradicional para construir un lenguaje propio, donde convivieran el folclore, el jazz, la música docta y las sonoridades latinoamericanas.

Para Francisco Araya, mantener vivo ese patrimonio artístico representa una enorme responsabilidad, no

solo por el valor de las composiciones que dejó su hermano, sino también por el impacto que tuvieron en varias generaciones de músicos. **“Estamos hablando del Pájaro, que empezó sus creaciones por los años 77 o 78, transgrediendo lo que era la música andina tradicional. Hizo temas que no tenían nada que ver con lo que se conocía hasta entonces y abrió un camino completamente distinto”,** recuerda.

La conversación permite reconstruir buena parte de la historia de Huara: sus primeros integrantes, las giras internacionales durante los años más difíciles del país, los constantes cambios de formación y la llegada de músicos que posteriormente desarrollarían destacadas carreras en agrupaciones como Congreso, Fulano, Illapu y otros proyectos fundamentales de la música chilena. También revive el intenso trabajo creativo que caracterizó al grupo, donde los ensayos diarios y la experimentación permanente fueron parte esencial de su identidad.

Más que buscar un estilo determinado, Araya sostiene que las composiciones nacían de manera natural, impulsadas únicamente por la necesidad de crear. **“Ni siquiera el Pájaro pensó alguna vez en decir ‘voy a hacer música de fusión’. Simplemente se hizo. Las canciones iban fluyendo, iban apareciendo sonidos nuevos y nosotros nos quedábamos con lo que nos emocionaba. Era una búsqueda permanente, pero muy espontánea”,** explica.

Durante la entrevista también recuerda el trabajo realizado junto al Teatro de la Universidad Católica, las colaboraciones con **Oswaldo Torres**, Congreso, Illapu, Anita Tijoux, Mon Laferte y el Bloque Depresivo, además del reconocimiento que distintos músicos han expresado hacia la originalidad del sonido desarrollado por Huara, una propuesta que, aunque nunca buscó convertirse en música masiva, terminó influyendo profundamente en buena parte de la escena nacional.

A más de cuarenta años de aquellas primeras composiciones, Francisco Araya sostiene que el desafío sigue siendo el mismo: mantener viva una obra que continúa inspirando a nuevas generaciones. Tras la partida de Claudio Araya, el histórico músico decidió volver a levantar Huara junto a antiguos y nuevos integrantes, convencido de que ese patrimonio no puede quedar detenido en los archivos ni en la memoria de quienes lo conocieron.

“Huara volvió a funcionar y seguimos para adelante. Vamos a seguir tocando, grabando nuevo material y mostrando esta música a quienes nunca la escucharon en vivo. Ese es el mejor homenaje que podemos hacerle al Pájaro”, afirma.

La conversación también permite conocer los proyectos que hoy mantienen vigente a la agrupación, entre ellos nuevas presentaciones en vivo y la grabación de material audiovisual que buscará acercar este repertorio a las nuevas generaciones. Para Francisco Araya, más que mirar con nostalgia el pasado, el verdadero desafío consiste en proyectar una obra que continúa dialogando con el presente y demostrando

que la innovación sigue siendo parte de la identidad de Huara.

Al cierre de la entrevista queda la sensación de que el **legado de Claudio “Pájaro” Araya** no descansa únicamente en sus composiciones, sino también en quienes continúan interpretándolas, enriqueciéndolas y compartiéndolas con nuevos públicos. Francisco Araya asume hoy ese compromiso con la misma convicción que marcó la historia de Huara: seguir creando, seguir explorando nuevos sonidos y mantener viva una de las propuestas musicales más originales e influyentes que ha dado la música chilena de raíz latinoamericana.

El Maipo