



Festival MUDA abre postulaciones para fondo solidario destinado a sitios de memoria histórica

Posted on Febrero 11, 2026

El evento que se realizará el próximo 7 de marzo en el Estadio Nacional, distribuirá recursos entre organizaciones que trabajan en la preservación de la memoria del país

La Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y la Coordinadora Nacional de Sitios de Memoria lanzaron la convocatoria para acceder al Fondo Solidario del **Festival de la Memoria MUDA**, que se llevará a cabo el 7 de marzo de 2026 en el Estadio Nacional.

El festival, que nace bajo el concepto de **Música, Derechos Humanos y Arte**, busca posicionar en el debate público la importancia de preservar y difundir la memoria histórica del país a través de la cultura.

Cómo postular

Los sitios de memoria interesados pueden presentar sus solicitudes hasta el 13 de febrero a las 18:00 horas, enviando una carta a comisionfondosolidario@festivalmuda.com.

La carta debe contener la identificación de la organización responsable y el sitio a cargo, el destino

específico de los recursos solicitados, y en caso de recibir aportes estatales, los montos correspondientes.

La asignación priorizará a sitios sin financiamiento estatal permanente y, en segundo lugar, a aquellos con menores aportes fiscales.

Comité evaluador

Un comité integrado por el Premio Nacional de Artes Plásticas Alejandro “Mono” González, la abogada de Derechos Humanos Karinna Fernández y la arquitecta Ximena Erazo, presidenta de la Fundación Henry Dunant, será responsable de distribuir los recursos recaudados.

Los montos se determinarán dentro de los 10 días posteriores al festival, dependiendo de la venta de entradas tras descontar los costos operativos. Los recursos se entregarán en un plazo máximo de 10 días adicionales.

Los beneficiarios tendrán hasta 2026 para ejecutar los fondos y deberán rendir cuenta en enero de 2027 mediante informes detallados, documentos tributarios y material de verificación fotográfico o audiovisual.

Arte y memoria

“La idea principal es transformarse en una sociedad que está llena de lo que es la memoria y la protección y promoción de los derechos humanos”, explicó Marcelo Acevedo, presidente de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

El festival se distancia de los actos conmemorativos tradicionales para apostar por el arte como lenguaje capaz de conectar con diversos públicos. “A través del arte podemos comunicarnos de forma distinta estos dos principios fundamentales: la memoria histórica y los derechos humanos”, señaló Acevedo.

Los organizadores enfatizaron que este fondo solidario complementa, pero no sustituye, la obligación del Estado de financiar los sitios de memoria.