



Festival de San Sebastián anuncia foro Europa-América Latina

Posted on Agosto 14, 2023

Los 15 proyectos seleccionados para el Foro de Coproducción Europa-América Latina del Festival de Cine de San Sebastián, fueron presentados hoy de cara a la cita de septiembre.

Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, República Dominicana y Uruguay son los países beneficiarios de este segmento, incluido en la cita denominada como Zinemaldia que en su 71 edición recibirá a numerosos realizadores internacionales.

El Foro se celebrará del 25 al 27 de septiembre y es parte de las actividades de Industria del Festival de San Sebastián.

Los proyectos elegidos son Agua caliente, de los mexicanos Juan Pablo González y Ana Isabel Fernández de Alba; El Mensaje, del argentino Iván Fund; Estoy bien, de la chilena Alicia Scherson; Fauna, del uruguayo Federico Veiroj; La reserva, del argentino Ezequiel Yanco; y Little War, de la también argentina Bárbara Sarasola-Day.

Además, Los días libres, de la argentina Lucila Mariani; Mil pedazos, del chileno Sergio Castro San Martín; Ninho Tinto, de la brasileña Alice Stamato y la venezolana Val Hidalgo; Nostalgia del futuro, de la uruguaya Florencia Colman; Okonomiyaki, de la brasileña Gabe Klingler; Todo esto eran mangas, de la italiana

Daniela Abad.

Completan las seleccionadas, Tres balas, de la dominicana Génesis Valenzuela; Tres noches negras, del español Theo Court; y Un cabo suelto, del uruguayo Daniel Hendler.

Siete de los 15 proyectos serán las primeras o segundas películas de sus directores. Regresan al Festival de San Sebastián Juan Pablo González y Ana Isabel Fernández; y Sergio Castro San Martín, que ya fue seleccionado en el Foro con El gol más triste (2017).

Este apartado de la cita en Donostia, como se denomina asimismo la urbe, contará con los premios al Mejor Proyecto, dotado con 10 mil euros para la persona productora mayoritaria del proyecto ganador; DALE! (Desarrollo América Latina-Europa): otorgado por la Asociación Europea de Directores de Agencias de Cine (EFAD) y por la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, con 20 mil euros.

Igualmente, el Premio ArteKino International Award, otorgado por el canal ARTE, consistente en seis mil euros para la persona productora mayoritaria del proyecto vencedor.

Fuente: El Maipo/PL