



Exposición en el Museo de la Memoria revive campaña de donación de joyas de 1973 y su destino incierto

Posted on Marzo 27, 2026

Exposición abierta el 12 marzo en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos pone en el centro una de las campañas más controvertidas de los primeros meses de la dictadura encabezada por Augusto Pinochet: “Comprométase con Chile”. La muestra, desarrollada por la artista y orfebre Milena Moena Moreno, indaga en el destino desconocido de las joyas y el oro recolectados bajo ese llamado patriótico.

Titulada “*Comprométase con CHILE. Transmutar el compromiso amoroso por un fin patriótico*”, la exposición se articula a partir de una pregunta central: qué ocurrió con los metales donados por miles de personas que, en 1973, entregaron anillos de matrimonio y otras piezas de valor para contribuir a la denominada “Reconstrucción Nacional”. A cambio, recibieron anillos de cobre, símbolo del sacrificio promovido por la Junta Militar.

©RayenLunaSolar

GALERÍA DE LA MEMORIA

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Jueves 12 de marzo 2026

18:00 hrs

Matucana 501, Santiago

INAUGURACIÓN

Milena Moena Moreno

COMPROMÉTASE CON CHILE

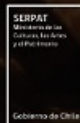
TRANSMUTAR EL COMPROMISO
AMOROSO POR UN FIN PATRIÓTICO

Cynthia Shuffer

CURADORA



Proyecto Financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y
las Artes, Ámbito nacional de financiamiento,
CONVOCATORIA 2025



La investigación que sustenta la muestra se ha desarrollado durante más de cuatro años y combina revisión de archivos, prensa de época y testimonios indirectos. Según los antecedentes recopilados, la campaña fue impulsada por la Junta Militar junto a organismos civiles y medios de comunicación, en una estrategia que buscaba involucrar a la población —especialmente a las mujeres— en un gesto de compromiso con el nuevo régimen.

El destino de los fondos recaudados, sin embargo, permanece incierto. No existe hasta hoy una versión oficial sobre qué ocurrió con el oro y las joyas. Entre las hipótesis recogidas en la investigación, se menciona que el metal habría alcanzado cerca de 9 mil kilos y que pudo haber sido depositado en cuentas en el extranjero, incluso vinculado a investigaciones posteriores como el caso Riggs. Otras versiones apuntan a que algunas piezas habrían reaparecido en circuitos diplomáticos, sin confirmación concluyente.

Desde su práctica artística, Moena ha abordado este episodio a través de la materialidad y el simbolismo. Entre sus obras destaca la reproducción del anillo de cobre entregado en la campaña, utilizado en una performance que evidencia la reacción física del metal en la piel, como metáfora del impacto de ese gesto en la memoria colectiva. La exposición también incluye piezas audiovisuales que reinterpretan el significado del “compromiso” promovido en dictadura.



La muestra no solo revisa un episodio poco documentado, sino que lo vincula con debates actuales sobre memoria y negacionismo. En ese sentido, la propuesta busca reabrir preguntas sobre el uso político de símbolos, el rol de la ciudadanía en contextos autoritarios y la necesidad de esclarecer hechos que permanecen sin resolución más de cinco décadas después.

El Maipo