



Eternamente, Pablo Milanés

Posted on Febrero 24, 2025

(La Habana) La eternidad es el privilegio que asiste a los grandes artistas, como el cantautor cubano Pablo Milanés (1943-2022), a quien se le rinde homenaje hoy en ocasión de conmemorarse el aniversario 82 de su natalicio.

Aquel fatídico noviembre le arrancó la vida a un hombre que, desde la inmensidad de sus composiciones, caló en generaciones y públicos diversos y venció al tiempo para no dejar morir el placer en cada melodía.

Natural de Bayamo, provincia de Granma, el Premio Nacional de Música fue fundador del Grupo de Experimentación Sonora del Icaic y del Movimiento de la Nueva Trova junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola.

Considerado una de las voces más reconocidas en la canción en español, su quehacer musical bebió del filin y de las enseñanzas de virtuosos exponentes como el declamador Luis Carbonell y el pianista Cándido Ruiz, entre muchos otros.

Más tarde influyeron en sus creaciones el movimiento tropicalista brasileño, la música de vanguardia de Estados Unidos y varios músicos europeos de las décadas del 50 y 60.

Pablo Milanés se inspiró en situaciones diversas y exploró casi todos los géneros de la música popular cubana, así como la de otros países de América Latina y el Caribe.

El tiempo fue constante en su obra; “en mis canciones se refleja este sentimiento, no de un modo biográfico, sino más bien, como interpretación de una experiencia colectiva. En este sentido ser un poco cronista da la medida del tiempo transcurrido, por lo que uno tiene sin remedio que descolgar hojitas del almanaque”.

Yolanda, Yo no te pido y El breve espacio en que no estás son clásicos de su repertorio, el cual trasladó a países como México, Brasil, Estados Unidos y España.

El amor también lo inspiró a componer hermosas melodías que inmortalizó gracias a su modo de cantar, “basado en la experiencia, en la posibilidad de abordar géneros diversos. Todo esto me ha moldeado lo suficiente como para enfrentar las distintas exigencias de mi trabajo”.

“Mis recursos vocales me han facilitado ahondar en tantos géneros, que han impedido encasillarme, incluso, en mi propia obra”.

El Maipo/PL