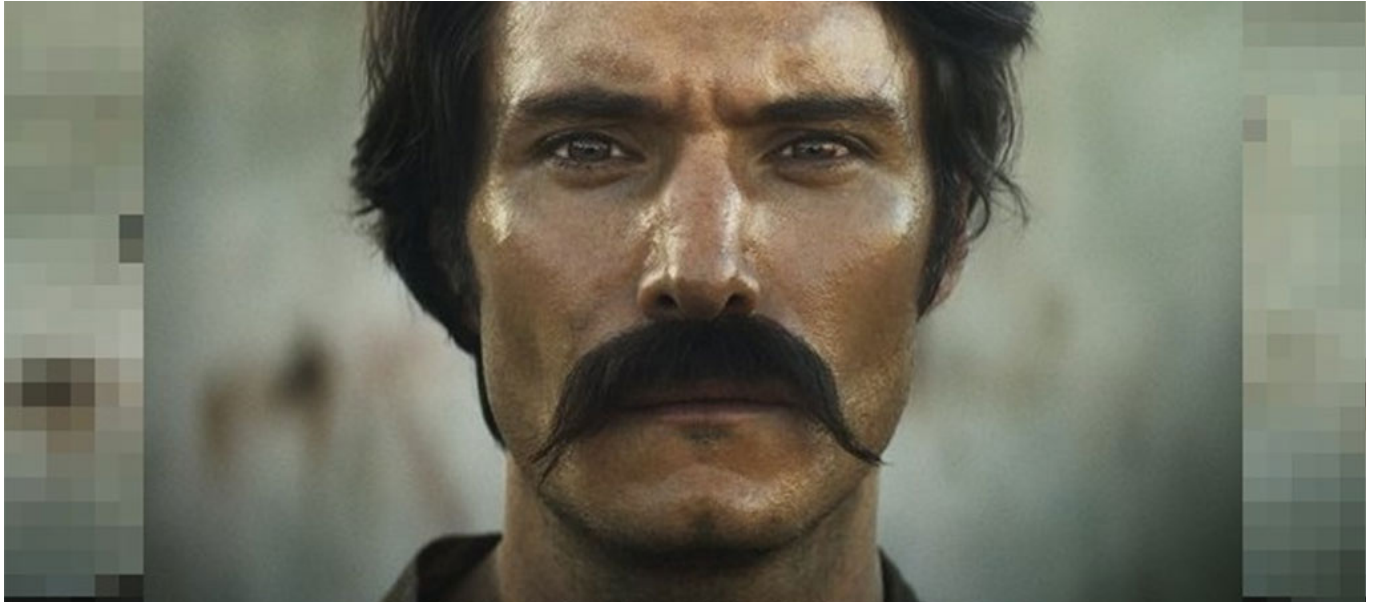




Estreno mundial en Cuba de la serie Cien Años de Soledad

Posted on Diciembre 6, 2024

Los dos primeros capítulos de la serie Cien años de soledad, adaptación de la obra de Gabriel García Márquez, se presentarán hoy como estreno mundial en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

El céntrico cine Yara de la capital cubana acogerá esta proyección, uno de los momentos más esperados por los seguidores de la cita cinematográfica en su edición 45.

Según dijo en exclusiva a Prensa Latina el realizador Rodrigo García Barcha, hijo de Gabriel García Márquez y uno de los productores del audiovisual, resulta no solo bueno, sino justo y necesario que se presenten en el Festival de Cine de La Habana esos dos primeros capítulos.

Gabo estuvo en el Festival de Cine de La Habana innumerables veces y “trató siempre de que ahí se estrenara todo lo que se podía estrenar en lo que él tuviera voz y voto”, expresó vía correo electrónico.

Aunque no voy a Cuba hace un tiempo, señaló el realizador colombiano, fui durante muchos años de mi juventud y tengo muy buenos recuerdos del país y del cine que se hace allí.

El Festival de Cine de La Habana ha sido un capítulo muy grande en mi vida, en la vida de mis padres y en

la de mi hermano Gonzalo, hice muy buenos amigos, dijo el realizador colombiano y rememoró su amistad con Rapi Diego, su hermana Fefé (Josefina) y su padre Eliseo Diego.

Además, recordó con mucho cariño y admiración a Tomás Gutiérrez Alea, a Gerardo Chijona...

La relación de mi padre y de nuestra familia en general con este evento en la capital cubana, y por supuesto, con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano es profundísima, enfatizó.

Rodrigo también ofreció detalles sobre su participación en la producción de la serie Cien años de soledad y explicó que se propuso mantener una distancia respetuosa para que el equipo creativo tuviera el espacio de interpretarla como ellos lo consideraran.

Creo que para ser fiel a la esencia de la novela, observó, hay que adaptar la obra, son formatos diferentes, medios diferentes.

Siempre comenté y di mi opinión cuando se me pedía, pero quienes estaban haciendo la serie tenían un reto muy grande y no quería estar ahí como director, guionista e hijo del autor, diciéndoles así sí y así no, recalco.

A su juicio, muchas de las obras de Gabo que se han adaptado, ya sea como películas o series, han sufrido de demasiado respeto al autor y de demasiado respeto al libro y "para ser fiel hay que ser infiel, por lo menos en esto de adaptar libros".

Los adelantos de esta producción de Netflix que recrea el mítico universo de Macondo muestran paisajes que impactan por su belleza. Precisamente, indicó Rodrigo, una condición para realizar el audiovisual fue que se filmara en su totalidad en Colombia y por supuesto, en idioma español.

Las personas, tanto delante como detrás de las cámaras, tenían que ser colombianos y latinoamericanos, y así se hizo

Rodrigo y su hermano Gonzalo García Barcha se desempeñaron como productores ejecutivos de la serie Cien años de soledad, que está dirigida por Alex García-López y Laura Mora.

Antes de su estreno en Netflix, y gracias a recientes acuerdos con esta empresa, los dos primeros capítulos de la esperada serie llegan este viernes al 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que comenzó la víspera y se extenderá hasta el 15 de diciembre.