



Emilia Pérez arrolla en los César y mira a los Oscar

Posted on Marzo 1, 2025

París, 1 mar (Prensa Latina) La exótica comedia musical Emilia Pérez se impuso a la polémica anoche en la entrega de los premios César y conquistó en París siete estatuas, lo cual obliga a preguntarse si mañana correrá igual suerte en los Oscar.

No hace mucho tiempo, la cinta del francés Jacques Audiard tenía la etiqueta de favorita , o de al menos gran contendiente, para competir por los principales galardones del cine a ambos lados del Atlántico, pero de repente todo cambió, y ahora su camino resulta bien empedrado.

La atrevida historia de un narcotraficante mexicano que transiciona a mujer llegó a la palestra por temas ajenos a los avatares del séptimo arte, a partir de comentarios en las redes sociales de su protagonista, la actriz española “trans” Karla Sofía Gascón, considerados por muchos racistas.

El escándalo estalló y la artista metida en la piel del capo Juan «Manitas» Del Monte pasó de la gloria al ostracismo, arrastrando en la tormenta a la película hacia un destino tan polarizado como impredecible, que tuvo ayer un final feliz nada más y nada menos que en el parisino teatro Olympia, donde la vieron triunfar desde Catherine Deneuve y Julia Roberts hasta Costa-Gavras y Clive Owen.

A la noche 50 de los César arribó Emilia Pérez con 12 nominaciones y dos grandes rivales, la polémica y el

filme El Conde de Montecristo (14), de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière.

El veredicto no pudo ser más abrumador, Audiard, su equipo y los actores salieron del Olympia con una renta que tal vez no imaginaron: siete premios de 12 posibles, incluyendo los codiciados de mejor largometraje y mejor realizador.

Por la puerta estrecha salió la renovada aventura de Edmundo Dantés, con apenas dos César.

Después de recibir el premio de manos de su colega Justine Triet, ganadora el año pasado con Anatomía de una caída, el director Audiard agradeció a quienes lo acompañaron en el proyecto.

Por su parte, Gascón vivió una velada de contrastes, ya que si bien reapareció en público y estuvo en la alfombra roja y el Olympia, dejó la instalación con las manos vacías, un mal presagio para mañana.

Emilia Pérez dominó en los César y ahora todas las miradas se enfocan en qué sucederá en el teatro Dolby de Los Ángeles en la ceremonia 97 de los Oscar, a la que llegará con 13 nominaciones.

Mejor no especular, falta poco tiempo para conocer si la atrevida película y sus talentosos constructores volverán a celebrar por lo alto, las apuestas ahora mismo no están a su favor.

Fuente: El Maipo/PL