



El regreso de un secreto a voces de la música chilena: Grupo Huara se presenta este jueves en La Casa en el Aire

Posted on Octubre 1, 2026

La legendaria agrupación de fusión andina e instrumental, pionera en la exploración sonora y referente fundamental para la música nacional, se reencuentra con el público en un íntimo concierto capitalino.

Este jueves 1 de octubre, a partir de las 21:00 horas, la emblemática velada musical de La Casa en el Aire recibirá a una de las formaciones más singulares e influyentes de la escena nacional: el **Grupo Huara**.

Bautizados en honor al pueblo tarapaqueño, Huara representa uno de los pilares más rigurosos y atrevidos de la música andina forjada en Chile. Su propuesta destaca por una compleja fusión instrumental latinoamericana que, a lo largo de décadas, ha dejado una huella imborrable reconocida por pares de la talla de Illapu, Inti-Illimani, Congreso y Los Jaivas.

Una síntesis entre el baile y la exigencia auditiva

Pese a su trascendencia estética, la agrupación recorrió un camino a contracorriente. Como apuntó en su momento el investigador musical Fabio Salas:

«Huara fue una banda ignorada que apareció en un momento absorbido por la obsesión política y la lenta irrupción de otros estilos, como el rap y el reggae... Demasiado intelectuales para los adolescentes y demasiado eclécticos para los jazzistas, presentaba una síntesis de dos elementos que hasta entonces habían ido separados: el baile y la exigencia auditiva».

El origen del conjunto se remonta a la llegada a Santiago del añorado compositor y multiinstrumentista antofagastino Claudio “Pájaro” Araya, quien fundó el grupo junto a Claudio Molina y Bernardo Contreras. Con el tiempo, por sus filas transitaban destacados nombres de la escena local como Francisco Araya y José Luis Araya, Pedro Villagra, Juan Flores, Patricio Quilodrán y Jaime Vásquez, varios de los cuales nutrieron paralelamente proyectos de la envergadura de De Kiruza, Fa-Fandango e Illapu.

Desde sus inicios, la banda apostó por la libertad artística sobre el éxito comercial. «Asumimos que teníamos que buscar un camino dentro de la música instrumental sabiendo que no íbamos a ser famosos», recordaba Claudio Araya. «Hacíamos lo que teníamos que hacer sin tener que preguntarle a nadie cómo hacerlo. Nos contábamos un cuento entre nosotros; era como estar en el teatro».

Un legado de exploración sonora

Con una trayectoria caracterizada por la profusión de timbres, la frescura de sus grabaciones en vivo y una constante vocación por elevar la tradición andina, Huara construyó una discografía de culto. Durante los años ochenta publicaron tres fundamentales cassettes bajo el sello Alerce, además de registrar el álbum *De los Andes a la ciudad* (1980) junto a Osvaldo Torres, realizar una extensa gira de seis meses por Norteamérica en 1987 y concretar colaboraciones con integrantes de Los Jaivas. Tras un período de receso, el proyecto se reagrupó como *De Comparsa Huara* para editar *El fulgor* (2003).

«La definición exacta del sonido de Huara viene de la creación y de la armonía», definía Araya sobre el sello de una agrupación cuyos trabajos se adentran, sin concesiones, en la profundidad del lenguaje musical.

El concierto

- **Fecha:** Jueves 1 de octubre
- **Hora:** 21:00 hrs.
- **Lugar:** La Casa en el Aire, Patio Bellavista Santiago.