



El Maipo se suma a las celebraciones del Día del Trabajador Radial en nuestro territorio

Posted on Septiembre 21, 2026

Cada 21 de septiembre, Chile hace una pausa en el dial para conmemorar el **Día del Trabajador Radial**, una jornada dedicada a rendir homenaje a la labor indispensable de locutores, comunicadores, operadores, técnicos y todo el personal que hace posible el funcionamiento diario de las radioemisoras del país.

Esta celebración se remonta a 1942, cuando fue instituida durante el gobierno del presidente Juan Antonio Ríos. Más tarde, en 1991, bajo la administración de Patricio Aylwin, la fecha se oficializó mediante decreto supremo como el *Día Nacional del Trabajador de la Radiodifusión Sonora*.

En sus inicios, el festejo guardaba una tradición singular: las radioemisoras apagaban sus equipos y suspendían transmisiones por 24 horas para dar un descanso absoluto a sus equipos de trabajo, dejando a una sola estación al aire en representación de toda la red nacional. No obstante, desde el año 2000, la Asociación de Radiodifusores de Chile (Archi) dejó la decisión a criterio de cada emisora, por lo que hoy en día la gran mayoría mantiene su programación habitual para no dejar desamparada a su audiencia.

Un viaje a los orígenes del dial en Chile

La historia de la radiodifusión en el país comenzó a escribirse formalmente el 26 de marzo de 1923 con la fundación de **Radio Chilena**, seguida de cerca en el puerto de Valparaíso por **Radio Cerro Alegre**. Aunque en sus comienzos el medio tuvo un marcado carácter estatal, con los años irrumpieron los capitales privados. Se inicia la época dorada de alcance nacional.

Mucho antes de que la música envasada dominara la pauta diaria, las radios eran verdaderos centros de entretenimiento integral:

- **Informativos y deportes:** Noticieros en directo y transmisiones apasionadas de partidos de fútbol.
- **El auge del radioteatro:** Un formato legendario que marcó la memoria colectiva con clásicos como *El Siniestro Doctor Mortis* —encarnado por su propio creador, Juan Marino— o el suspenso e intriga de *Lo que cuenta el viento*.
- **El humor y la cultura popular:** Espacios inolvidables como *La bandita de Firulete*, liderado por Jorge Romero (1929-2015), responsable de inmortalizar en el modismo chileno palabras como “*vituperio*” para referirse a un festejo o convite.

Inmediatez, resiliencia y el salto a la era digital

A pesar de la llegada de la televisión en los años 60 y la posterior evolución de los formatos de audio personal, la radio se consolidó como el medio de comunicación más confiable y cercano de Chile. Su capacidad de respuesta frente a emergencias y catástrofes naturales —como terremotos o aluviones— la mantiene como una herramienta insustituible de servicio público y conectividad territorial.

En la actualidad, el medio enfrenta la migración hacia el entorno digital y las transmisiones *online* por internet. Sin embargo, la esencia sigue siendo la misma: acompañar el día a día de las familias chilenas, guardar sus recuerdos y mantener informadas a las comunidades.

Desde **elmaipo.cl** y **elmaiponegocios.cl**, enviamos un afectuoso saludo a todos los trabajadores radiales del país y, muy especialmente, a quienes día a día acompañan a la comunidad del territorio del Maipo con noticias, música, entretenimiento y compromiso público.