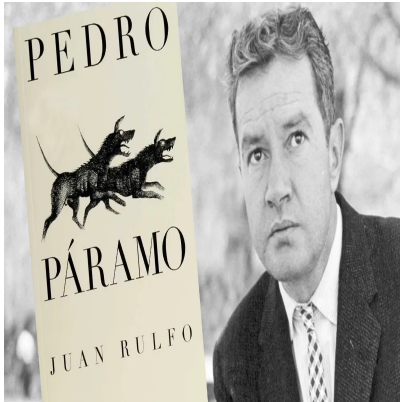




Desde Bolivia y México, dos miradas sobre Pedro Páramo

Description

(La Paz) En manos de los integrantes del Club de Lecturas paceño, el libro *Miradas sobre Pedro Páramo* (conversaciones, ensayos y relecturas desde La Paz) confirma cuánto puede aportar esta actividad a la cultura.

“La obra incluye 12 ensayos con una comparación de contextos entre la realidad boliviana y la de México, en particular la de Comala, el universo creado por Juan Rulfo hace 70 años para los personajes, y nuestro país”, afirmó en entrevista concedida a Prensa Latina el coordinador general del club, Ariel Claros.

El promotor cultural dijo a esta agencia de noticias que los integrantes del club en esos escritos comparan asuntos como el caciquismo, las haciendas, el machismo, también abordados en obras bolivianas como *Hijo de Lopa*, de la escritora cochabambina Gaby Vallejo.

“Tiene el libro ese matiz único que nosotros podemos aportar desde el punto de vista del lector boliviano tras la lectura de una obra tan emblemática -sostuvo Claros-, creada en México y que ya es de toda América Latina y el Caribe”.

Agradeció la dicha de contar con dos grandes facilitadores, la boliviana Lourdes Reynaga, quien encabezó desde La Paz el taller de análisis y resultó una fuente fundamental en las reflexiones plasmadas en el volumen.

“Igualmente -resaltó-, fue muy significativo el aporte de un docente de la Universidad Autónoma de México (UNAM, Rafael Olas, quien se encontraba en Estados Unidos impartiendo conferencias sobre Pedro Páramo en la Universidad de Yale, y gracias a la magia de las comunicaciones nos enriqueció con sus conocimientos”.

Significó que, de esa forma, tuvieron acceso a una doble perspectiva muy calificada, la visión boliviana, de Reynaga sobre la lectura de la obra en el país andino amazónico; y desde México, el país de origen, la visión de un académico sobre cómo se estudia la obra allá.

Claros calificó de “cautivante” que Olas presentara también una colección de fotografías, porque Rulfo tuvo otra faceta creativa como fotógrafo.

“En resumen, resultó muy cautivante poder apreciar otro enfoque del arte producido por el autor de Pedro Páramo», comentó.

Informó que el taller sesionó durante tres sábados consecutivos en la mañana, y resultó muy estimulante que los inscritos asistieron a todas las sesiones masiva y puntualmente.

“Esto nos indica que existe interés por la lectura -evaluó el coordinador general-, y también que en este caso quedó confirmado el compromiso con la escritura, plasmada en la publicación del libro.

“Nos enorgullece que el volumen ya está en las cinco bibliotecas repositorias más importantes de Bolivia, además de encontrarse en libre descarga en Internet para que lectores de cualquier parte del mundo puedan ver cómo leemos a Pedro Páramo desde Bolivia y en esta época, pues cada contexto epocal es distinto para el receptor”, concluyó Claros.

Los interesados, pueden acceder a este texto en la dirección www.clubdelecturadelapaz.com, en la sección de blog.

Por su parte, el embajador de México en Bolivia, Eduardo Sosa Cuevas, declaró a Prensa Latina que la presentación de Miradas sobre Pedro Páramo corona felizmente la conmemoración durante todo un año del aniversario 70 de la publicación de una de las obras cumbres de la literatura continental.

Recordó que, en octubre del año en curso, durante la Muestra de Cine Latinoamericano y Caribeño, en La Paz, la adaptación del clásico de Rulfo que abrió las puertas al realismo mágico como género literario tuvo una gran acogida.

Ese filme recibió en México 16 nominaciones al prestigioso Premio Ariel, de los cuales fue laureada con siete.

El Maipo/PL

Date Created

Diciembre 2025

www.elmaipo.cl