



Criticos en EEUU eligen cuáles son las mejores series del siglo XXI

Posted on Septiembre 29, 2026

(Nueva York) Las producciones Breaking Bad, The Wire, Mad Men, Succession, Fleabag y Juego de Tronos, lideran hoy la lista de las 100 mejores series del siglo XXI del diario estadounidense The New York Times.

El ranking, elaborado a partir de las votaciones de más de 500 profesionales del sector, abarca series de televisión estrenadas desde el 2000, un período conocido como la edad dorada de la Peak TV.

Para confeccionar el listado, el rotativo trabajó en colaboración con The Upshot, su sección de periodismo analítico y de datos; con una selección de comentarios sobre cada producción, promete generar debate entre críticos y aficionados.

Los organizadores enviaron cuestionarios a cientos de estrellas, productores ejecutivos, profesionales y otras personalidades del mundo televisivo, a quienes pidieron proponer hasta diez títulos como los mejores programas del siglo XXI.

No hubo restricciones de idioma ni de formato; el único requisito era que se hubieran estrenado a partir del 1 de enero de 2000 y contaran de varios episodios.

En el número uno, Breaking Bad (2008-2013) es descrita por la publicación como una épica de suspense y

crimen que destacó por su reflexión moral y humanista en torno a la caída en la villanía de Walter White, de profesor de química a narcotraficante.

El segundo lugar lo ocupa *The Wire* (2002-2008), definida como «el Olimpo de los antihéroes de la era de los antihéroes»; es comparada con Dickens, Dostoievski y Frederick Wiseman, y calificada como «un milagro que nunca debería haber funcionado».

Mientras, el tercer puesto, *Mad Men* (2007-2015), es una «máquina del tiempo» que, bajo la premisa de la industria publicitaria de los años sesenta, se alimentó de la nostalgia entendida como «un concepto arraigado en el dolor».

Succession (2018-2023) ocupa el cuarto lugar; el drama de HBO sobre las luchas de poder de la familia Roy es resumido con una frase de su protagonista, el multimillonario Logan Roy: «Los quiero, pero no son gente seria».

La quinta posición es para *Fleabag* (2016-2019), cuya creadora y protagonista, Phoebe Waller-Bridge, es elogiada por evolucionar el formato de media hora a través de una «evocación brillantemente matizada del duelo, el romance y el paso a la madurez de los treintañeros».

El sexto puesto corresponde a *Juego de Tronos* (2011-2019), descrita como «la mayor serie del mundo» por su ambición visual, aunque la publicación admite que su polémico final puede opacar sus virtudes como serie televisiva.

La lista también incluye otros títulos ampliamente reconocidos por la crítica y el público, como *The Office* (2001-2003), *The Crown* (2016-2023), *Lost* (2004-2010), *Black Mirror* (2011-presente), *Watchmen* (2019), *Peaky Blinders* (2013-2022), *BoJack Horseman* (2014-2020), *Downton Abbey* (2010-2015).

También se incluyeron *Stranger Things* (2016-2025), *RuPaul's Drag Race* (2009-presente), *El cuento de la criada* (2017-2025), *El juego del calamar* (2021-2025), *Ted Lasso* (2020-presente), *Modern Family* (2009-2020), *Gambito de dama* (2020), *Doctor House* (2004-2012), *Gilmore Girls* (2000-2007) y *Scandal* (2012-2018).