



“Crayón del Maipo”. Por Carlos Candia Campano

Posted on Octubre 31, 2026

A. Materia prima

Cobalto, Bario y Silicio me han permitido compartir estos cuadros con usted. Los pigmentos de las tres pinturas contienen esos químicos, pero también los liga otra circunstancia: las tres coinciden en titularse: “Cajón del Maipo”

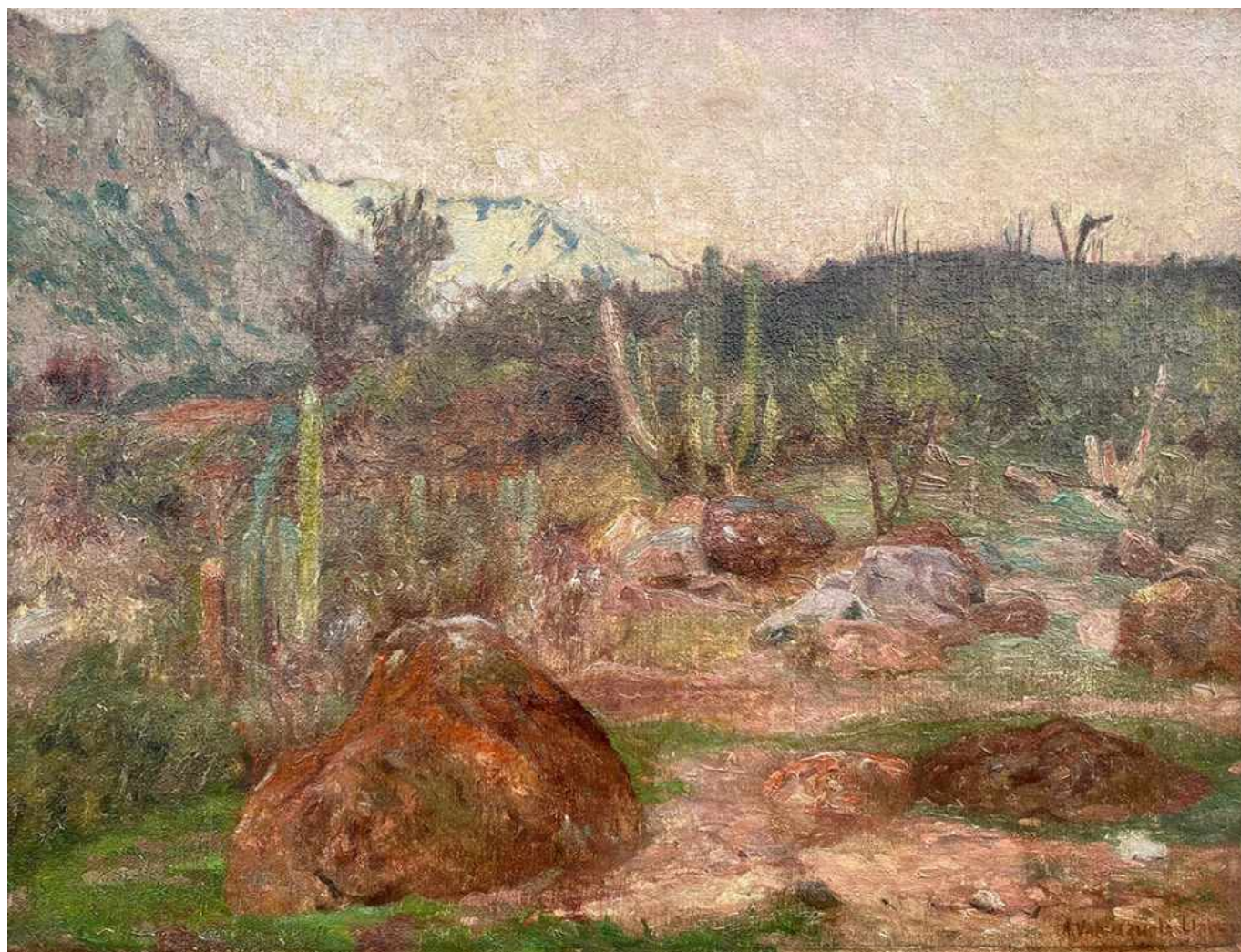
Le invito a un recorrido cronológico por estas tres obras inspiradas en nuestra geografía, obtenidas de la espléndida colección del Banco Central de Chile



Pedro Lira

El cuadro de arriba es producto del talento de Pedro Lira. Su gran contribución implica abordar con solvencia el paisaje desde un formato vertical; decisión contraintuitiva y rupturista. Un artista es evaluado por el acertijo que se propone descifrar y, en este caso, el autor se impuso una gran dificultad.

Alberto Valenzuela Llanos, estudiante del maestro Pedro Lira, quien hizo de esta geografía de quebradas su laboratorio habitual. Valenzuela tiene una propuesta diferente para el Cajón: su experimentación con los colores es más radical; por lo mismo, sus expediciones las hacía temprano, buscando el sol de la mañana y evitando abstracciones para desentrañar el reflejo de rocas, agua y vegetación.



Alberto Valenzuela Llanos.

La pintura central de esta columna es la secuencia cronológica de discípulos que aprenden de su maestro.

Este paisaje que toma la presencia de agua como tema “central” es resultado del entrenamiento sistemático de Luis Strozzi, quien, como autodidacta, se enseñó a sí mismo poniendo mucha atención en la obra de Valenzuela Llanos, avanzando sobre trazos impresionistas de aura fantasmal.

“Genealogía” parece calzar con la manera en que experiencia y sensibilidad han ido traspasándose en este torrente creativo, como vaso comunicante por el cual Cobalto, Bario y Silicio se escurren como masa pastosa, para luego estamparse en el lienzo, enmarcando la realidad.

B. Anti materia

Pero hablando de la realidad, son otros los químicos que invaden la delicada filigrana. En las ya escasas aguas del Cajón, se han encontrado peligrosas concentraciones de Arsénico, Níquel y Molibdeno. Estos elementos químicos, a diferencia de los tres primeros, lejos están de crear belleza, constituyéndose en una amenaza acumulada soterradamente, bajo el silencio del paisaje vegetal, como de nuestro lienzo pictórico institucional.

Entre las causas contamos aluviones y desprendimientos naturales, pero las modificaciones producto de la minería dibujan y pintan el mayor porcentaje del problema. En la industria, nuevas amenazas exigen nuevas restricciones; así como en el arte, nuevas tendencias exigen nueva fuerza creativa. Este asunto es particularmente crucial en tiempos en que resulta difícil predecir escenarios que, antiguamente, se presentaban monolíticos y estables.

C. Materia poética

La diferencia entre un medicamento y un veneno es una sola: la dosis. La diferencia entre un creador y un imitador es, entre otras, sensibilidad y criterio. La belleza de nuestro paisaje hasta hace poco gozaba de una solidez que, con los recientes aluviones precordilleranos, puede opacarse en solo minutos.

Los colores que pintaron por partida triple este “Cajón del Maipo” heredaron mucho de este suelo que se mueve cada cierto tiempo, su fuerza cromática no es distinta a la que tienen los niños al garabatear un paisaje querido, armados con un modesto crayón mezclan trazos impensados, pero intuyen que hay reglas doradas a las que ser fiel.

Este “Crayón del Maipo” asume que el paisaje es capaz de redibujarse a sí mismo, así como estas pinturas permiten conectar con nuestra raíz, dimensionando el patrimonio ecológico que, irreversiblemente, podríamos perder.

¿Una blanca montaña de Molibdeno? ¿Un campo de flores bordadas en Níquel? Coincidiremos que “Arsénico” y “futuro esplendor” son términos absolutamente excluyentes, ¿Cierto estimada lectora? ¿No

es así, señor lector?

*Carlos Candia Campano. Arquitecto.

El Maipo

Nota: El contenido vertido en esta columna de opinión es de exclusiva responsabilidad de sus autores, y no refleja necesariamente la línea editorial El Maipo.