



Cónclave, filme para reflexionar sobre la fe y el poder (ver tráiler)

Posted on Enero 5, 2025

El filme “Cónclave”, protagonizado por el consagrado actor británico Ralph Fiennes, reflexiona hoy sobre la fe y el poder.

Según la crítica, el largometraje promete ser una de las producciones más intrigantes del año, de acuerdo con el sitio IMDb, dedicado al cine, o el diario The New York Times.

«Cónclave» es un thriller que cuenta la elección de un Papa y su única mirada recae en uno de los procesos más enigmáticos de la historia, con relatos los cuales invitan a pensar en el rumbo que puede tomar la fe, así como el poder político,

En un mundo donde la política junto con la espiritualidad convergen en un delicado equilibrio y una fina línea que las separa, «Cónclave» ofrece una cautivadora visión del proceso de selección del Sumo Pontífice.

La película está dirigida por el cineasta alemán-austriaco Edward Berger, ganador del Oscar 2023 por la cinta «Sin novedad en el frente» y su trama se centra en el cardenal Lawrence, papel interpretado por Fiennes «El paciente inglés» (1996).

Lawrence enfrenta una crisis de fe, mientras supervisa uno de los rituales más antiguos y secretos de la Iglesia Católica: El Cónclave.

Basada en la novela homónima de Robert Harris, autor de éxitos como «Un oficial y un espía», la cinta combina intriga política, drama y misterio en un escenario que pocos han tenido la oportunidad de explorar.

La narración comienza con la inesperada muerte del Papa, lo cual obliga a los miembros del Colegio Cardenalicio a reunirse en el Vaticano para elegir a su sucesor, un proceso, llevado a cabo a puertas cerradas en la Capilla Sixtina.

El hilo de la historia ubica al espectador en una cuerda cuyo eje central se encuentra en una narrativa llena de tensiones, secretos y revelaciones que podrían cambiar el curso de la Iglesia.

La película cuenta con un elenco internacional de renombre, que incluye a Stanley Tucci o Sergio Castellitto, entre otros, cada uno interpretando a cardenales con ambiciones y secretos propios.

Su director explicó que el personaje de Lawrence (Fiennes) es un hombre introspectivo y reflexivo, quien lucha con sus propias dudas mientras intenta garantizar un proceso de elección ético y transparente.

De acuerdo con la producción, el guion, escrito por Peter Straughan se basa en una investigación exhaustiva sobre estos pasos para la elección papal, aunque también incorpora elementos ficticios para enriquecer la narrativa.

Berger apuntó que el cónclave es uno de los secretos mejor guardados del mundo, y «la película busca ofrecer una representación lo más cercana posible a la realidad, sin dejar de lado la licencia creativa necesaria para el cine».

El rodaje ocurrió en los legendarios estudios Cinecittà de Roma, donde se recrearon escenarios emblemáticos, como la Capilla Sixtina y la Casa Santa Marta.

La Capilla Sixtina fue recreada en Roma por artistas, quienes anteriormente laboraron en producciones históricas y la banda sonora posee un enfoque musical innovador, compuesta en su totalidad por Volker Bertelmann.

Bertelmann señaló que la banda sonora se diseñó para contrastar con las imágenes y evitar manipular al público hacia emociones específicas.

Este enfoque minimalista, pero impactante, añadió una capa adicional de profundidad a la película, según

el sitio IMDb.

Más allá de la intriga y el drama, «Cónclave» plantea preguntas sobre el futuro de la Iglesia y la posibilidad de cambio dentro de una institución profundamente conservadora.

El Maipo/PL