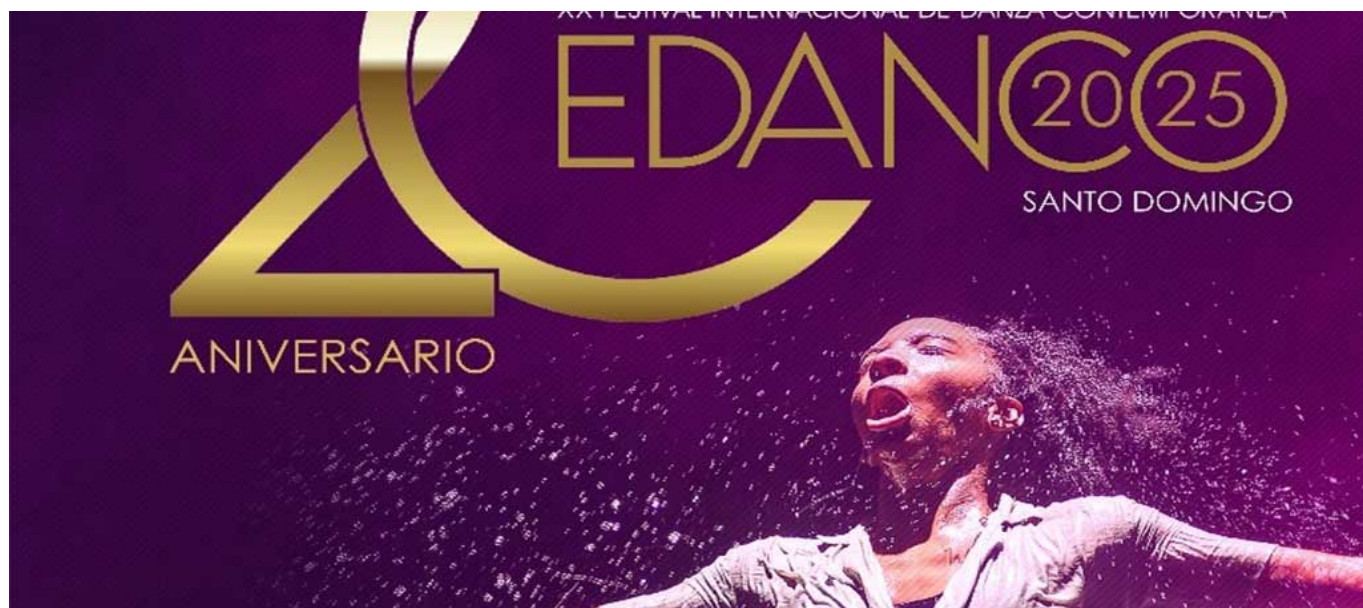




Comienza Festival Internacional de Danza Contemporánea en Dominicana

Posted on Septiembre 19, 2025

(Santo Domingo) La vigésima edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea (Edanco 2025) se inaugurará hoy en República Dominicana con la participación de compañías de una decena de países y una variada programación artística.

El certamen, que se extenderá hasta el 5 de octubre, tendrá como escenarios principales el Palacio de Bellas Artes y la Sala Manuel Rueda, en la Plaza Iberoamericana.

También habrá actividades en la Casa de Teatro, el Centro Cultural de España y el Centro Cultural Banreservas, entre otros espacios culturales de la capital.

En esta edición, Edanco reunirá a 15 compañías procedentes de España, Estados Unidos, Canadá, Colombia, Francia, México, Cuba, Costa Rica y República Dominicana, entre otros países.

La directora artística del festival, Patricia Ortega, destacó que el encuentro celebra “dos décadas de movimiento, construyendo puentes culturales mediante la danza”.

Subrayó que la cartelera ofrecerá una experiencia enriquecedora, con funciones, talleres, conferencias, conversatorios, proyecciones de videodanza, grabación de podcast y conciertos.

Uno de los momentos especiales será la conmemoración de los 45 años de la Fundación Teatro Popular Danzante, institución dedicada a la promoción del folklore dominicano.

La Dirección General de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea anunciaron la puesta en escena, entre otras obras, de “La última boda”, los días 26 y 27 próximos.

Con dramaturgia y coreografía de Rafael Morla y dirección de Edmundo Poy, reúne a Dayme Del Toro, Patricia Ortega, Wileydy Contrera, Jonas Padilla, Erick Roque y Jeremy Caro, en un montaje que cuestiona y celebra al mismo tiempo la boda como uno de los rituales más emblemáticos de la humanidad.

Asimismo, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica presentará el 30 de septiembre dos coreografías de su repertorio: “Cartas: La tinta de tu voz” y “Cuerpos empotrados”, en la Sala Máximo Avilés del Palacio de Bellas Artes.

El MaipoPL