



Cinta cubana Neurótica Anónima conquista premio y público en Colombia

Posted on Julio 8, 2026

(La Habana) La película cubana *Neurótica Anónima* (2025) suma hoy nuevas conquistas fuera del territorio nacional, al alzarse con premio en la duodécima edición del **Festival Internacional Cine en las Montañas**, en Salento, Colombia.

El jurado consideró que la producción, del reconocido actor y realizador Jorge Perugorría, destaca por la fuerza de su propuesta cinematográfica.

Desde su estreno, la cinta le ha proporcionado innumerables satisfacciones a todo el equipo y a sus protagonistas, con especial reconocimiento a la primera actriz Mirtha Ibarra, quien recibió en la noche de clausura el máximo galardón que confiere el evento.

Según el presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), Alexis Triana, más de un centenar de personas acudieron al Parque de Salento para disfrutar de la proyección, donde se percibió la buena acogida por parte del público colombiano.

Ello “es una de las muestras del impacto positivo de la producción cinematográfica de Cuba en

Latinoamérica y la cercanía de nuestras culturas”.

Tras la exhibición, Ibarra mencionó cuánto le sorprendió ver el entusiasmo en los espectadores, que tuvieron a bien compartir sus opiniones sobre la premiada película.

Además de los lauros mencionados, el festival otorgó una mención al largometraje cubano Cinco historias de amor y un bolero desesperado, del cineasta Arturo Santana.

Protagonizada por los primeros actores Mirtha Ibarra (Iluminada) y Roberto Perdomo (Osvaldo), Neurótica Anónima está basada en la obra de teatro homónima escrita e interpretada por Ibarra.

En declaraciones exclusivas a Prensa Latina, la artista, dueña de una filmografía envidiable en la que figuran títulos como Adorables mentiras (1991) y Fresa y chocolate (1993), explicó que el filme aborda dos temas fundamentales: el maltrato a la mujer y el rescate del cine como sala.

Quisimos homenajear a Juan Carlos Tabío (1943-2021), creador de Plaff o Demasiado miedo a la vida (1988), por ello lo titulamos Neurótica Anónima o Sin miedo a la vida, destacó cuando la película se encontraba aún en proceso de filmación.

Comentó que la producción está colmada de guiños cinematográficos, tanto nacionales como foráneos, y su personaje se ve siempre como protagonista, pues vive fuera de la realidad, en el cine.

El Maipo/PL