



## “Chiqui chiqui chá”: La obra que rescata la memoria de la Maestranza de San Bernardo

### Description

#### **El cuento escénico rescata la historia de la exMaestranza Central de San Bernardo a través de un viaje poético por la identidad obrera y el patrimonio ferroviario de Chile**

El teatro vuelve a los rieles de la memoria. “Chiqui chiqui chá”, una emotiva propuesta de teatro de memoria obrera ferroviaria, regresa este verano con dos funciones gratuitas en San Bernardo y Santiago. El montaje, creado e interpretado por Catalina Moya Marchant, rescata la historia de la exMaestranza Central de San Bernardo, uno de los centros ferroviarios más importantes de Chile y Latinoamérica.

La obra es fruto de una investigación territorial y testimonial financiada por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Tras un exitoso recorrido inicial por espacios emblemáticos de la memoria ferroviaria, el montaje vuelve a escena para conectar con nuevas audiencias.

### Un viaje por la identidad ferroviaria

Combinando narración oral, manipulación de objetos, muñecos, arpillerías y técnicas de juglaría, la puesta en escena invita a niños, niñas y adultos a recorrer parte de la historia de Chile a través de sus trenes y comunidades obreras.

Bajo la dirección escénica de Fanny Fregni y con autómatas y juguetes creados por el artista nacional Manu Madera Viva, la obra construye un relato sensible que conecta memoria, identidad y territorio. “Aquí ya comienza el viaje, no necesita boleto. La memoria es su equipaje y su mejor amuleto”, señala la invitación poética que atraviesa el montaje.

### Creación desde las raíces

“Yo provengo de una familia ferroviaria”, afirma Catalina Moya Marchant, responsable de la narratología, dirección general, confección de arpillerías e interpretación del unipersonal. La actriz explica que el proyecto se desarrolló a partir de un proceso de investigación participativa, junto a la socióloga Karina Tapia, que incluyó entrevistas a extrabajadores de la Maestranza, sus familias, personas mayores y comunidades locales.

“Toda esta información se tradujo en un texto que fue dando forma a esta creación, con la intención de valorar y visibilizar esas memorias”, señala Moya.

## La historia de Aurelia

La obra relata las aventuras de Aurelia, una joven sambbernardina, nieta de un maestrancino, que recorre la comuna en bicicleta y se encuentra una y otra vez con la Maestranza como un espacio profundamente arraigado en la vida del barrio y de miles de familias ferroviarias.

En su recorrido, Aurelia visita a su abuela y a antiguos compañeros de su abuelo, descubriendo una historia e identidad que desconocía, en un viaje cargado de emoción, preguntas y memoria colectiva.

"La obra habla de la Maestranza, de la capacidad de construir y de nuestra memoria, con momentos de alegría e intensidad que invitan a reflexionar", agrega la directora escénica Fanny Fregni.

### Las funciones:

-Sábado 10 de enero a las 18:00 hrs // Casa de la Cultura "Xaviera Rojas Neira" // Av. América 504, San Bernardo // Entrada gratuita por orden de llegada (cupos limitados)

-Viernes 16 de enero a las 20:00 hrs // Sala Sergio Aguirre // Departamento de Teatro, Universidad de Chile // Morandé 70, Santiago Entrada gratuita por orden de llegada (cupos limitados)

La obra tiene una duración aproximada de 50 minutos y es para todo espectador. (+7 años es lo sugerido)

El Maipo

### Date Created

Enero 2026