



# Chile refuerza su presencia en la 76ª Berlinale con estrenos y fuerte despliegue en el mercado internacional

Posted on Febrero 16, 2026

El audiovisual chileno vive uno de sus momentos más visibles en la escena global con una participación destacada en la Festival Internacional de Cine de Berlín, que celebra su edición número 76 entre el 12 y el 22 de febrero. Producciones nacionales compiten en secciones oficiales, otras tienen estreno internacional y una nutrida delegación se mueve en el estratégico European Film Market (EFM), epicentro de negocios y coproducciones.

La presencia chilena combina ficción, documental y series, tanto en competencia como en exhibiciones especiales, además de una activa agenda de reuniones orientadas a financiamiento, alianzas y distribución internacional.

## Estrenos y competencia oficial

En la sección Perspectives, dedicada a primeras obras, compite *Hangar rojo*, ópera prima de Juan Pablo Sallato. Ambientada en los días posteriores al golpe de 1973, la película sigue a un capitán de aviación enfrentado a un dilema moral cuando la institución que dirige se transforma en centro de detención.

En Generation 14+, enfocada en público juvenil, se presenta *Matapanki*, de Diego “Mapache” Fuentes, una sátira política sobre un joven punk que adquiere poderes que se activan con el alcohol, desatando consecuencias inesperadas. El filme llega a Berlín tras ser reconocido en el Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Fuera de competencia, en Berlinale Special Series, se exhibe la serie *La casa de los espíritus*, dirigida por Francisca Alegría y Andrés Wood, con participación de Fernanda Urrejola, y basada en la célebre novela de Isabel Allende. La producción, protagonizada por Alfonso Herrera, Nicole Wallace y Dolores Fonzi, tiene previsto su estreno en Prime Video durante 2026.

En Berlinale Special Presentation se proyecta el documental *Un hijo propio*, dirigido por Maite Alberdi para Netflix, centrado en la historia de una mujer que simula un embarazo en medio de presiones sociales, explorando maternidad, identidad y exposición mediática.

Desde el ámbito diplomático, el director de DIRAC recordó hitos como el Oso de Plata obtenido en 2013 por Paulina García por *Gloria*, consolidando la trayectoria chilena en uno de los festivales más influyentes del mundo.

## Foco en coproducciones y nuevos proyectos

La estrategia nacional no se limita a la exhibición. En el EFM, productoras chilenas presentan proyectos en desarrollo y obras listas para circulación internacional.

En el Berlinale Series Market Selects figura *Raza Brava*, dirigida por Hernán Caffiero —ganador del Emmy Internacional por *Una Historia Necesaria*—, inspirada en hechos vinculados a la Garra Blanca de Colo Colo. También se exhibe *Isla Oculta*, thriller ambientado en la Patagonia.

En la instancia Co-Pro Series participa *La gente todavía muere de amor*, thriller de Fernando Guzzoni, mientras que en Series Match: Germany & Ibero-America destacan *Monika*, ambientada en 1971, y *Tierra Quemada*, centrada en una investigación familiar en el sur de Chile.

A ello se suma una amplia cartera de proyectos en distintas etapas: desde thrillers históricos y dramas

contemporáneos hasta comedias y propuestas de no ficción, impulsadas por productoras consolidadas y emergentes.

## Proyección internacional

La delegación cuenta con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de ProChile, reforzando la estrategia de internacionalización de la industria creativa.

La presencia en Berlín no solo consolida el posicionamiento artístico del país, sino que también fortalece su dimensión industrial y exportadora. Con estrenos en competencia y una intensa agenda en el mercado, Chile reafirma su lugar en el circuito cinematográfico global, proyectando nuevas historias hacia audiencias internacionales.}

El Maipo