



## Chile recorre la filmografía china con muestra de cine clásico y contemporáneo

### Description

La muestra cinematográfica “Cine chino en dos tiempos”, inaugurada el jueves en Santiago, realiza un recorrido por la filmografía del país asiático con una decena de películas clásicas restauradas y obras contemporáneas que potencian el intercambio cultural entre China y Chile.

“Esta muestra es una ventana muy estimulante al pasado y presente de un cine que siempre ha sido bullente, deslumbrante visualmente y un reflejo cultural claro de un país del que cinematográficamente sabemos menos de lo que deberíamos”, dijo Marcelo Morales, director de la Cineteca Nacional de Chile, en el marco de la apertura de la muestra que se lleva a cabo del 2 al 15 de febrero.

“Cine chino en dos tiempos” cuenta con la colaboración del China Film Archive y de la embajada de China en Chile.

La exhibición de las cintas arrancó el jueves con la aplaudida película “El romance del vendedor de frutas” de Zhang Shi Chuan, al ser la obra de cine más antigua conservada en China y que acaba de celebrar 100 años de su estreno en 1922.

Más de 200 personas asistieron a la presentación del cortometraje mudo restaurado en resolución 4K, ambientado con música en vivo a cargo del pianista chileno, Federico Jiménez, quien durante 20 minutos apoyó la trama cómica y romántica, situada en el siglo pasado, en un típico barrio proletario de la ciudad china de Shanghai.

La cinta es un fiel reflejo del estrecho vínculo que en esa época mantenían teatro, cine y música, al crear un particular ambiente que hizo a los espectadores disfrutar y reír a carcajadas.

La obra cuenta la historia de un humilde frutero y los esfuerzos por casarse con su enamorada, la hija de un médico, quien le pide mejorar el negocio a cambio del beneplácito.

La actividad contó también con una charla a cargo del periodista y crítico de cine, Christian Ramírez, quien habló sobre la historia y el impacto del cine chino, así como de sus transformaciones con el paso de las décadas.

“China es un país enorme en términos históricos, culturales, artísticos y cinematográficos; en términos de despliegue, ambición y variedad”, dijo Ramírez, docente en la Universidad de Santiago de Chile y de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

“El cine chino es casi un continente, que a lo largo de 100 años ha estado dialogando y representándose a sí mismo en distintas etapas de los siglos XX y XXI”, consideró el experto.

Dentro del ciclo de cine chino se mostrarán también filmes como el clásico animado “El rey mono” (1963), influenciado por la tradicional ópera de Beijing, basado en uno de los pasajes clásicos de la literatura china del siglo XVI.

La cartelera incluye los filmes “Hola, mamá” (2021), “Cinco flores doradas” (1959), “Cuervos y gorriones” (1949), “El capitán” (2019), “El destacamento rojo de mujeres” (1961) y “La odisea de un escritor” (2021).

El embajador chino en Chile, Niu Qingbao, aseguró que esta selección de obras “representa la historia, la cultura y la vida social de China en diferentes tiempos, elogiando el amor, la familia, el cuidado de la mujer y el trabajador”.

El embajador saludó de igual manera el intercambio cultural entre los dos países, que contribuye a “tender puentes entre los corazones y las mentes de los pueblos chino y chileno”.

Fuente: [Xinhuanet](https://www.xinhuanet.com)

**Date Created**

Febrero 2023