



Chile conquista en Teatro Premio Literario Casa de las Américas

Posted on Mayo 29, 2026

(La Habana) El texto «Y de pronto sentí que un gran silencio crecía dentro de mí», de la chilena Camila Milenka Roeschmann Schafer, ostenta este jueves el Premio Literario Casa de las Américas 2026 en la categoría de Teatro.

La noticia la compartió este jueves en su página en Facebook la prestigiosa institución cubana, que también convocó este año en Literatura testimonial y Ensayo histórico-social.

El jurado, integrado por Raquel Araujo (México), Percy Encinas (Perú), Marina Jurberg (Argentina), Johan Velandia (Colombia) y Helmo Hernández (Cuba), decidió por unanimidad otorgar Mención honorífica a “Manual para perderse en una playa”, de la argentina Paula Ailén Belli.

Reconocimiento que también mereció “El cielo duplicado”, de Marcelo Iván Martínez Meneses (Bolivia) y “A través de Ana”, de María Sol Rodríguez Seoane (Argentina).

La edición 66 del Premio Casa, como también se le denomina, reservó para esta fecha los resultados en Teatro a solicitud del jurado y debido al gran número de propuestas recibidas.

Mientras, en los géneros Literatura testimonial y Ensayo histórico-social el veredicto se conoció en

ceremonia celebrada en la institución el pasado mes de abril.

Este año, la compleja situación que enfrenta el país obligó a reajustar el programa del evento, que incluyó a intelectuales de Cuba, México, Argentina, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador en calidad de jurados.

El premio tiene dos propósitos fundamentales, y uno de ellos es el vínculo que promueve entre los miembros del tribunal y el público cubano, declaró en una entrevista el director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas, Jorge Fornet.

Decidimos sacrificar esa parte en esta ocasión y salvar -porque nos parecía imprescindible- el certamen literario, explicó.

Pese a los desafíos, el encuentro transcurrió con la certeza del prestigio alcanzado en estas más de seis décadas y la confianza que depositan en él intelectuales, narradores e instituciones de diversas regiones del mundo.

El Maipo/Prensa Latina