



Chile celebra centenario de pintor José Venturelli y su “realismo integrador”

Posted on Diciembre 21, 2024

Por Cristóbal Chávez Bravo

Más de 470 piezas presenta la exposición “Centenario José Venturelli. Humanismo y compromiso social” que celebra a este pintor chileno cuyo acervo artístico catalogado como “realismo integrador” conectó a Chile con Cuba, Suiza y China a través del arte y el humanismo.

Venturelli (1924-1988) viajó por 31 países, experiencias andariegas que se exhiben en la muestra inaugurada esta semana en el Centro Cultural La Moneda, en el casco histórico de la capital.

“Es un realismo integral, integrador, porque integra distintos lenguajes siempre desde una mirada de entender este realismo que para él no es solo un estilo, no es un reflejo obvio, directo de la realidad, sino que tiene que ver con una forma de pensar, sentir, diría un ‘sentipensar’”, afirmó a Xinhua sobre la obra del chileno el curador de la exhibición Christian Leyssen Silva.

Agregó que Venturelli siempre tuvo una preocupación social, política de entender la vida de los pueblos y de dar cuenta de “la dignidad de lo que hacen y el esfuerzo en sus distintas labores de trabajo, pero

también en su actividad familiar, en la dignidad como persona”.

“Es la integración de las sociedades y entre las sociedades, los pueblos, más allá de sus diferencias ideológicas, políticas, lingüísticas, de su lejanía geográfica, de las tremendas diferencias culturales. Hay algo que nos une y que él busca representar. Luchó en esta búsqueda por la paz”, afirmó Leyssen.

El curador, quien trabajó con Inés Ortega-Márquez, exhortó que Chile debe conocer más a Venturelli para que el país entienda su “gran labor internacional”.

“Tuvo un gran aporte artístico y estético. Es uno de los grandes artistas de Latinoamérica”, reflexionó.

La exposición se divide en cinco periodos cronológicos: en sus inicios en Chile cuando abordó el paisaje y territorio como denuncia social; en China cuando apoyó la revolución de “una cultura lejana”, y su experiencia en Cuba donde “sigue el sueño de una nueva América”.



Recuerdo de un Recuerdo, Venturelli. Acrílico.

También se muestra su periodo en Chile entre 1965 y 1973 en medio de las luchas sociales del país y el Gobierno de Salvador Allende, y su etapa en Suiza, donde se exilió y fue parte de los movimientos de solidaridad en contra de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990).

La directora ejecutiva de la Fundación Venturelli, Malva Venturelli, nieta del artista, aseveró a Xinhua que la obra de este artista aún está invisibilizada en Chile, y aprovecharon su centenario de nacimiento para ponerla en valor.

“En la exposición uno se da cuenta de la versatilidad, se muestran otras áreas, otros ámbitos de lo que fue José, porque no solo fue un gran artista; entendió el arte como un motor de promoción, de entendimiento entre los pueblos”, dijo.

Malva resaltó su trabajo en China, donde no solo fue el pionero en las relaciones entre China y Chile, sino que gestionó la primera visita de una comitiva de cultura de Argentina a China; gestionó la primera exposición de grandes muralistas mexicanos en el país asiático y, además, creó el primer contacto entre periodistas chinos y Cuba un año antes de que ambas naciones firmaran las relaciones oficiales.

“Entendió que la cultura era un motor para que construyamos una humanidad de beneficio mutuo. En la muestra puedes ver que fue muy versátil en la experimentación de distintas técnicas, no solo del arte tradicional chino, sino también de la tinta, grabado, dibujo, distintos estilos, uno más abstractos, otros más figurativos”, comentó.

La nieta apuntó que Venturelli logró confluir en esos mundos distintos, pero, parafraseando a su abuelo, apuntó que “podemos parecer muy distintos con los chinos, pero finalmente el pueblo chileno y el pueblo chino luchan por lo mismo”.

Entre las obras destacan cuadros que utilizan un pigmento llamado “Qing”, un color móvil que refleja la característica del pensamiento chino.

También resaltan sus piezas que cruzan las vanguardias o el muralismo mexicano y los bocetos de los vitrales que hizo en el Templo de la Madeleine, en Ginebra, Suiza.



Cielo Vespertino, Venturelli. Acrílico.

En la inauguración celebrada el pasado jueves, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, dijo que “aún hay una gran cantidad de creadores que han dejado un legado imprescindible en nuestra cultura y que no han tenido un debido reconocimiento. Uno de esos artistas es sin lugar a dudas José Venturelli”.

“Una de las figuras fundamentales del arte chileno y latinoamericano. Creador multifacético, supo expresar su fuerza creativa a través de diferentes lenguajes y técnicas: pintura, muralismo, dibujo, grabado, afiche, entre otras expresiones artísticas que forman parte de una obra y legado que tuvo una fuerte visión humanista y un compromiso político y social”, explicó.