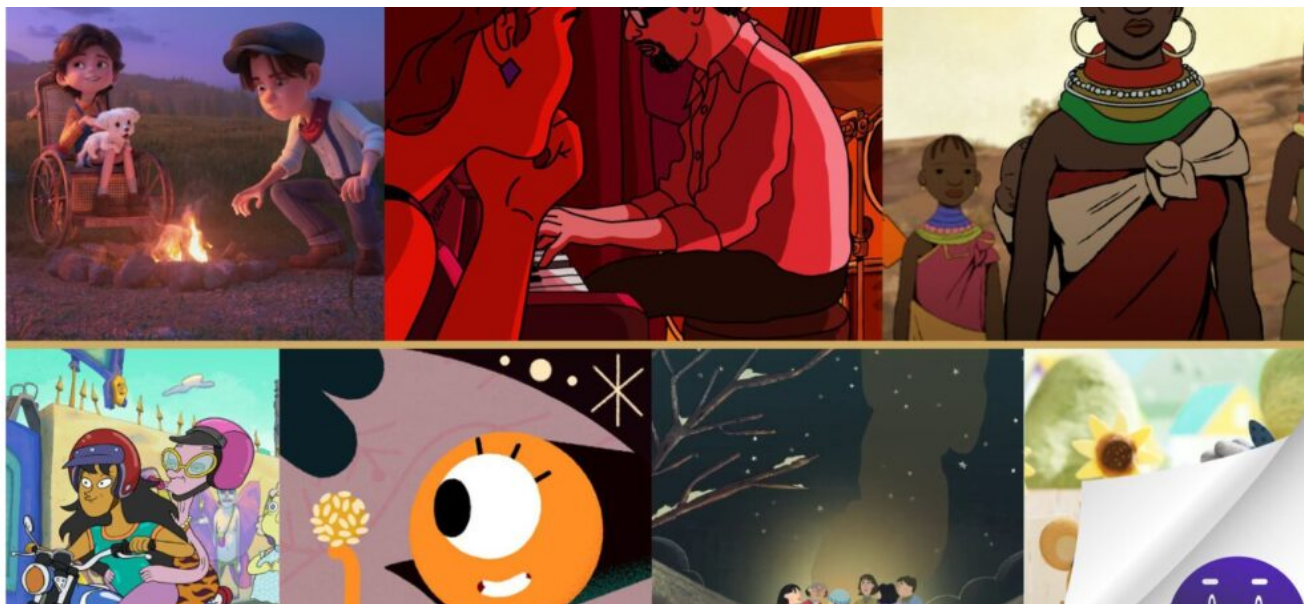




Artistas chilenos entre los finalistas de Premios Iberoamericanos de Animación

Posted on Marzo 20, 2025

(Madrid) España, Brasil, Portugal, Chile, Argentina y México acaparan las nominaciones a los Premios Quirino Iberoamericanos de Animación, que se darán a conocer el próximo 10 de mayo.

Los organizadores del evento, que tiene lugar cada año desde 2018, informaron hoy que en total son 26 obras de 10 países los que concursan en el grupo de finalistas.

San Cristóbal de La Laguna. Tenerife, en Islas Canarias, es la sede de la gala de premiaciones, donde asimismo estarán representadas producciones animadas de Cuba, Panamá, Perú y Uruguay, con una candidatura cada uno.

Son siete las categorías principales en competición (Largometraje, Serie, Cortometraje, Cortometraje de escuela, Obra de encargo, Animación de videojuego y Videoclip), y en una o más de las tres categorías técnicas (Desarrollo visual, Diseño de animación y Diseño de sonido y Música original).

El jurado está integrado por el productor estadounidense Ben Kalina del estudio Titmouse; la investigadora y programadora española Carolina López; la ejecutiva de contenido infantil de la cadena sueca SVT,

Helena Nylander; el director de animación brasileño Daniel Bruson; y la titular de la distribuidora francesa Prime Entertainment Group, Leyla Formoso.

Los finalistas por categoría son:

Mejor Largometraje: Dirigida por Pedro Solís y Juan Jesús García, “Buffalo Kids”, España; de Javier Mariscal y Fernando Trueba, “Dispararon al pianista”, España; “Mariposas negras”, documental animado del director canario David Baute.

Mejor Serie: Musical para público preescolar “Jasmine & Jambo” con su tercera temporada, España; “Irmão do Jorel” de Juliano Enrico, quinta temporada, Brasil; “Primeras – Temporada 1”, Chile; “Wow Lisa – Temporada 1”, Chile,

Mejor Cortometraje: “A Menina com os Olhos Ocupados”, Portugal; “Percebes”, Portugal; y “Los carpinchos”, coproducción de Portugal, con asistencia de Uruguay y Chile.

También se incluyen finalistas en las categorías Cortometraje de escuela de animación, Videoclip de animación, Animación de encargo, Animación de videojuego, y en los tres segmentos técnicos: Desarrollo visual, Diseño de animación, y Diseño de sonido y música original.

Cuba estará con Saviorless en Videojuegos y México lo hará con Cineminuto Pixelatl 2024 – Vence tus miedos en Animación por Encargo.

El Maipo/PL

Imagen: culturamania.com