



Arte que grita contra la desmemoria en Bolivia

Posted on Junio 27, 2026

(La Paz) La más reconocida artista de la plástica boliviana, consagrada a la afrobolivianidad, Sharon Pérez, alerta contra la desmemoria con su nueva exposición La máscara nos mira, que será inaugurada hoy en el Museo Nacional de Arte.

Por Jorge Petinaud Martínez

“Esta muestra personal estará abierta al público en el Patio de Cristal del Museo Nacional de Arte desde este jueves hasta el 27 de julio del año en curso, y me satisface que su apertura casi coincida con otra exposición mía que será clausurada este 27 de junio en el Museo Tambo Quirquincho, en La Paz”, afirmó en entrevista concedida a Prensa Latina.

Sobre esa muestra transitoria titulada Sankofa (Volver a aprender), Pérez explicó a esta agencia de noticias que es la primera en 10 años de creación profesional en que aborda el tema netamente africano, más allá de la afrobolivianidad, lo cual significa un salto cualitativo en su joven carrera.

“Esta expo la sufrí porque con el apoyo del consulado de Ghana en Bolivia tuve que realizar una investigación sobre los símbolos adrinka del pueblo Akán -explicó la artista-, un valioso y profundo aporte a la iconografía africana”.

Describió la creadora que, fiel a su estilo, en este caso trabajó láminas de aluminio repujado sobre bastidores de organza, material que habitualmente se utiliza para bordar, y de papel reciclado, lo cual aporta el contraste de la belleza en lo rústico.

Pérez asoció el dorado del aluminio, utilizado con la característica de Ghana, como uno de los principales exportadores de oro del mundo.

Añadió que su objetivo fue crear un espacio para reflexionar con personas con discapacidad, y por eso junto a los símbolos adrinka incluyó expresiones en Braille y en código morse.

En referencia al título de la muestra (Sankofa) resaltó que es importante ver el pasado para construir una mirada al futuro.

Respecto a los materiales y el carácter móvil de la muestra, resaltó que el objetivo es que el público pueda tocar las obras e interactuar con ellas.

“Los símbolos son una construcción social, y para mí resultaba muy importante profundizar en estos contenidos africanos que solo se ven ahora como elementos decorativos en textiles -comentó mientras mostraba el estampado de su vestuario-, y se ignora su porqué y su origen».

Pérez recordó que el 25 de marzo de este año la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró la trata transatlántica de africanos esclavizados como el crimen más grave contra la humanidad, con el voto de 123 países, dos se abstuvieron y 15 estuvieron ausentes, entre los que se encuentra Bolivia.

“El pueblo afroboliviano ingresó a la Constitución Política del Estado gracias a su movilización -mediante el canto y el baile en la ciudad de Sucre durante la Asamblea Constituyente de 2009-, y solo a partir de esa presencia se incluyó su identidad como parte de Bolivia junto a las 36 nacionalidades del Estado Plurinacional”, recordó la artista.

Bajo esta premisa de recuperación necesaria, la muestra inmersiva Sankofa se convierte en una respuesta tangible frente al silencio institucional respecto a este tema.

“Las formas simbólicas representadas, las texturas de los materiales y la transcripción del sistema morse y el braille permiten que el sonido y el tacto acerque al espectador a un elemento esencial de su mística ritual”, concluyó la artista.

Nacida en 1989, Pérez es artista plástica y diseñadora gráfica, licenciada en Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (2008) y cuenta con un Diplomado en Curaduría de Arte de la Universidad Nuestra Señora de La Paz.

En ocasión del bicentenario de la independencia de Bolivia (2025), fue Sharon Pérez la creadora de la primera moneda acuñada con la imagen de un afroboliviano.

*Jorge Petinaud Martínez, corresponsal jefe de Prensa Latina en Bolivia.

El Maipo/PL