



Anne Carson gana el Nobel de Literatura 2026 por una obra que cruza la poesía con la tradición clásica

Posted on Octubre 8, 2026

La escritora canadiense de 76 años fue reconocida por una trayectoria que combina poesía, ensayo, traducción y estudios clásicos, transformando mitos y textos de la antigüedad en nuevas formas de expresión contemporánea.

La escritora, poeta, ensayista y traductora canadiense **Anne Carson** fue distinguida este jueves con el **Premio Nobel de Literatura 2026**, según anunció la Academia Sueca en Estocolmo.

El jurado destacó su **“audaz e inventiva” obra**, señalando que, mediante un diálogo lúdico con la tradición clásica, la autora ha contribuido a **crear nuevas formas para la literatura contemporánea**.

Carson, nacida en **Toronto en 1950**, ha desarrollado una trayectoria marcada por el cruce entre géneros literarios. Su producción combina **poesía, prosa, ensayo, traducción y referencias a la literatura grecolatina**, una característica que se convirtió en uno de los principales argumentos de la Academia

Sueca para otorgarle el máximo reconocimiento de las letras.

Una escritora entre el mundo clásico y la literatura contemporánea

La relación de Carson con la antigüedad comenzó tempranamente y terminó convirtiéndose en uno de los pilares de su obra.

La autora se especializó en **literatura clásica y comparada** y obtuvo su doctorado en Estudios Clásicos. En 1981 publicó su tesis doctoral, titulada *Odi et Amo Ergo Sum*, y desde entonces desarrolló una obra en la que la investigación académica convive con una escritura experimental.

Su trabajo ha recuperado figuras, relatos y textos de la tradición griega para ponerlos en diálogo con **problemas, emociones y experiencias del presente**.

Entre sus libros más reconocidos se encuentran *Autobiografía de Rojo*, publicada en 1998 y construida como una novela en verso a partir del mito de Gerión; *La belleza del marido*, de 2001; y *Nox*, de 2010, una obra experimental vinculada al duelo por la muerte de su hermano.

También realizó traducciones y nuevas versiones de autores clásicos como **Safo, Sófocles y Eurípides**, además de desarrollar proyectos que traspasan los límites tradicionales de la literatura y se relacionan con el teatro, la ópera, la danza y otras disciplinas artísticas.

La propia Academia Sueca ha destacado que esa combinación entre **la precisión del estudio filológico y la búsqueda de nuevas posibilidades poéticas** es central para comprender la relevancia de su obra.

Un reconocimiento que ya había comenzado en 2020

El Nobel no es el primer gran reconocimiento internacional que recibe Carson.

En **2020 obtuvo el Premio Princesa de Asturias de las Letras**, cuyo jurado destacó que había construido, desde el mundo grecolatino, una **“poética innovadora”** y que utilizaba la tradición clásica como una forma de aproximarse a las complejidades del presente.

En aquella ocasión, la Fundación Princesa de Asturias también resaltó la particular combinación de

poesía, ensayo, drama y traducción presente en su producción.

A ese reconocimiento se suman, entre otros, el **Premio T. S. Eliot**, el Griffin Poetry Prize y el PEN Award for Poetry in Translation.

Una trayectoria marcada por la experimentación

Una de las características más reconocidas de Carson es su resistencia a permanecer dentro de un único género.

Su obra ha utilizado **verso, prosa, fragmentos, traducciones, ensayo y elementos visuales**, construyendo libros que muchas veces se encuentran en la frontera entre distintas formas artísticas.

En *Autobiografía de Rojo*, por ejemplo, recuperó un personaje de la mitología griega para construir una historia contemporánea, mientras que *Nox* convirtió el recuerdo y el duelo en una experiencia literaria y visual.

También ha trabajado con artistas visuales, coreógrafos, músicos y directores de teatro y ópera, ampliando su producción más allá del formato tradicional del libro.

Carson recibió la noticia desde Islandia

La Academia Sueca informó que Carson se encontraba en **Islandia** cuando recibió la llamada en la que le comunicaron que había sido elegida como Nobel de Literatura.

Según relató la secretaria permanente de la Academia Sueca, Ingrid Carlberg, la escritora se encontraba allí **“escuchando el viento”** cuando fue contactada para informarle del reconocimiento.

La elección de Carson se suma al historial reciente del Nobel de Literatura, que en 2025 fue otorgado al escritor húngaro **László Krasznahorkai** y en 2024 a la autora surcoreana **Han Kang**.

Con el reconocimiento de 2026, la Academia Sueca vuelve a poner el foco en una autora cuya obra **desdibuja las fronteras entre poesía, ensayo, traducción y tradición clásica**, convirtiendo materiales de la antigüedad en herramientas para explorar la literatura del presente.